

275 pginas. (lana bruck).

CAIRO

7 HISTORIAS
COMPLETAS

56



NORMA
Editorial

SIMONE
ANTONIO NAVARRO

Dos grandes novedades de Norma Editorial

DIETER COMÉS

LA BELETTE



CUANDO EL SILENCIO
SE HACE ARTE LLEGA

LA BELETTE

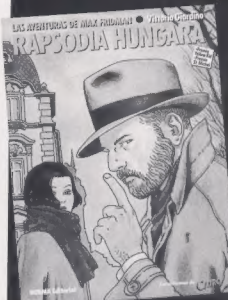
Magia, brujería, religión... y unos personajes inmersos en un ambiente opresivo y angustioso. La consagración de **COMÉS** como uno de los más importantes autores del cómic europeo.

Agotado **EVA** n.º 1 de la colección B/N vuelve Dieter Comés con una obra más importante si cabe. 136 páginas en blanco y negro, 1.400,- ptas.

A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido.

COLECCION **BN** N.º 7

SEGUNDA EDICION



**EL CÓMIC
DE ESPIONAJE
POR EXCELENCIA**

Segunda edición de la primera aventura de **"MAX FRIDMAN"**, un espía creado por **VITTORIO GIARDINO** bajo la atenta mirada de **GRAHAM GREENE**. 92 páginas a todo color, 1.400,- ptas.
De venta en librerías especializadas o mediante nuestro servicio de Correos.

LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN de Vittorio Giardino
RAPSODIA HUNGARA



Estamos contentos. Creemos haber encontrado en esta última etapa de CAIRO una línea espléndida que sabe conjugar calidad y comercialidad, algo que redundará en beneficio de todos, pero sobre todo de nuestros lectores.

Las series a las que hemos ido dando entrada en estos últimos seis números funcionan de maravilla. Parece ser que la idea de serie con personaje fijo e historia completa es lo que esperaban nuestros lectores y es, a la vez, lo mejor que puede hacerse con una publicación como CAIRO que está en los quioscos cada dos meses. De hecho, más de uno de nuestros autores o ya está ocupando páginas en revistas de toda Europa o está a punto de hacerlo.

La idea de incluir por entregas un álbum completo del personaje de **Frank Le Gail** «TEODORO POUSSIN» ha resultado todo un acierto. Nuestros lectores

han disfrutado con el estilo suelto y agradable de Le Gail, por lo que en un futuro muy próximo vamos a volver con este aventurero procaz en su más novecentista historia titulada «MARIE VERITEE».

Otra de las novedades que consideramos importantes en nuestra última etapa es la inclusión de **Miguelanxo Prado** en las páginas de color. La aparición de «MONTANO», un personaje creado años ha por **Fernando Luna** para la radio, es un incentivo más para nuestras páginas de color.

De todas formas que no piensen nuestros lectores que nos vamos a quedar aquí. Estamos preparando novedades para este CAIRO, y no pensamos dormirnos en los laureles. Lo importante para el equipo que trabaja en esta revista es la constante renovación de planteamientos en busca de lo inalcanzable: la revista perfecta. Y CAIRO no lo es pero casi. Estamos en ello.

Editor y director: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Pasquell Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez
Coordinador: Antoni Guiral
Gráfico: Pasquell Giner
Producción: Pilar Castellanos
Revisores: Fernando Fernández y Enric Franch
Traductor: Narcís Fradera

Distribución y venta: Pere Pelau
Suscripciones: Pepe Martínez
Envíos por correo: Paco, Ceferno y Albert
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A.
08018 Barcelona
Imprenta: GRAFESA, Nàpols, 145. 08013 Barcelona

Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona.
Tel. (93) 215 70 97
Delegación en Madrid de COEDIS: Serrano, 165.
Tel. (91) 411 11 48
ISBN: 84-85475-06-7
Depósito legal: B-2225-81
© 1989 by Dupuis
© 1989 by Norma y todos los autores de

historietas, ilustraciones y artículos.
La dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores.
Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias: 355.— plus (exentos de IVA, art. 15)

PORTADA

Antonio Navarro

Después de seis números de CAIRO mostrándonos sus peripecias hemos pensado que ya era hora de que la bella y liberada Simone nos deleitara con una portada. Y como podréis comprobar, su espíritu viajero la ha llevado a presentarse ante nosotros en una estación de ferrocarril. Nos parece lógico.

EDITORIAL

LAS AVENTURAS DE NACHO LOPEZ

Puro Colombia

Antonio Piera y Jorge Aranz

No os dejéis engañar por el título de la historia. Poco o nada tiene que ver un famoso anuncio de cafés con su contenido. En realidad se trata de abordar un nuevo tema de candente actualidad: el tráfico de drogas, su correspondiente trapicheo político y el dinero sucio y negro que genera.

LAS AVENTURAS DE SIMONE El ferrocarril

Antonio Navarro

Estamos a principios del siglo XX. La revolución rusa ha estallado y sus efectos se empiezan a sentir en toda Europa. Un curioso personaje que dice ser poeta futurista coincide con Simone en un tren. Entre ambos jóvenes parece nacer un amor a primera vista.

SECUENCIAS PRIVADAS

La dama de Shangai

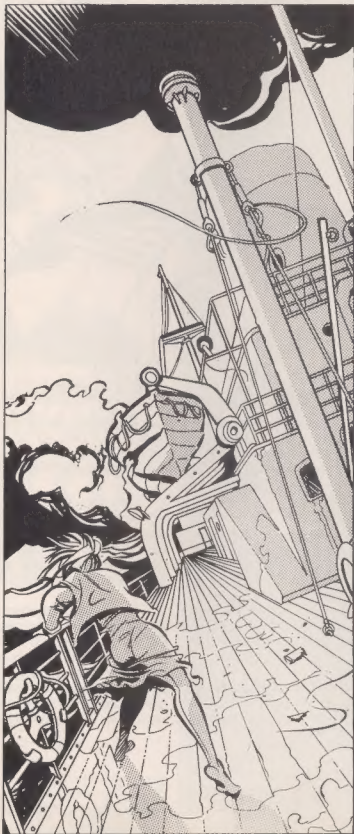
Asun García y Montana

El rodaje de la película «La dama de Shangai», dirigida por Orson Welles, tiene lugar en el Golfo de México. Ambiente tropical, calor asfixiante y un triángulo amoroso que provoca pasiones tan ardientes como la temperatura que han de sufrir técnicos y actores.

MANUEL MONTANO

El caso del gran Chung-On Fernando Luna y Miguelanxo Prado

Sin duda uno de los asuntos más importantes que el bueno de Montano ha tenido entre manos estos últimos meses. Un pequeño japonés le encarga localice a



una amiga suya que acaba de ser raptada. Su amiga, llamada Suki-Suki es, posiblemente, víctima de un chantaje al japonés, ya que el joven resulta ser hijo de un importante mafioso oriental.

LOUSTAL: Y CON EL LLEGO LA LUZ

Josep Gálvez

Como esta editorial acaba de lanzar al mercado un primoroso álbum ilustrado por Loustal, hemos creído conveniente aleccionar a nuestros lectores sobre las maravillas de este francés dibujante. Para ello nada mejor que uno de sus amantes... En el buen sentido de la palabra, claro.

ESTO PASARA AYER

Lumer

¿Quién nos lo iba a decir! Pensar que en un futuro próximo dispondremos de aparatos voladores que nos transportarán a la época de la humanidad que nos venga en gana será algo maravilloso, chirripitlaúico. ¿Os imagináis que divertido sería encontrarte con un ancestro tuyo?

AJENO

Nave de sombras

José María Beroy

Poco a poco se va desvelando la personalidad del rostro difuso que aparece en aquella misteriosa fotografía. Poco a poco nos vamos enterando de un hecho pasado que marcó la vida de aquel ser perdido y moribundo en busca de su venganza. Poco a poco...

MAGAZINE

Ferran Riera y Antoni Guiral

MARRUECOS, MON AMOUR

La gata negra

Antonio Segura

y Ana Miralles

Está claro que las cosas no les están saliendo nada bien a Ana y Berta. Las pánfilas se han pensado que esto de triunfar en el mundo de la moda es coser y cantar... Pero la realidad es muy distinta. Tan distinta que sin quererlo ni haberlo acaban apareciendo en un barco que significará su pasaporte al mismísimo infierno...

PURO COLOMBIA



Guión: Antonio Píera - Dibujos: Jorge Arranz

FUEBA, EL SOL CALENTABA
MADRID EN UN FEBRERO
ATÍPICO...



... PERO A NACHO
LE RETUVIERON
IGUAL.



¡UN PERO-
DISTA!

¡UN HUELE-
BERGUETAS!

¡OIGA!
¡UN RESPETO!

¡MI RESPETO NI OSTIAS!
¿CUÁNDO CONOCÍO
A NADIA?



NO LA HABÍA
VISTO EN MI VIDA
YO VINE A RE-
COVER AL SEÑOR
MANOTTA



¿ME TOMA POR TONTO
O QUÉ?
¡NO HABÍA NINGÚN MANOTTA
EN ESE VUELO!



¿DONDE ESTÁ
N-A-D-I-A?



¡HUM!
¿NO LO SABE
N-A-D-I-E!



Sr. Carrasquero...

¿EIN?

¿SEGURO?
¡LÁSTIMA!
LE TENÍA BIEN
COGIDO



Y... DISCULPE
LAS MOLESTIAS

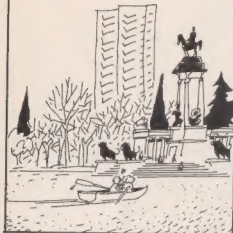


¡BASTARDOS!





PERO LA VIDA SIGUE
... IMPERTÉRRITA



UNA SEMANA DESPUÉS...

SEGURO QUE ERA
ALGO RELACIONADO
CON DROGA



Y TÚ, MIENTRAS TANTO
EN EL PLENO DE
LAS CORTES

ALGUIEN TIENE QUE
HACER EL TRABAJO
SUCIO



"LA TEMPERATURA EXTERIOR ES DE 36 GRADOS CENTÍGRADOS..."



¿CONOCES
COLOMBIA ?



AEROPUERTO DE BOGOTÁ...

MIRA,
AHÍ ESTÁ
CARLOS



¿CÓMO LES FUE ?
¿QUÉ PASÓ ?
¿QUÉ HUBO ?

HOLA, CARLOS



MIENTRAS ESPERAN EL ENLA-
CE CON LOS VUELOS INTERIORES...

Y ESAS CONEXIONES POLÍTICAS
¿SON TAN EVIDENTES ?

LOS HIJOS DE SU MA-
DRE, MESIANICOS
SALVADORES DEL PAIS



LO TIENEN TODO BAJO
CONTROL. AHORA MISMO
YA SABEN QUE ESTAMOS
AQUÍ. Y SI NO LES
GUSTA, PUES NOS MAN-
DAN UN SICARIO
... POR POCOS PESOS



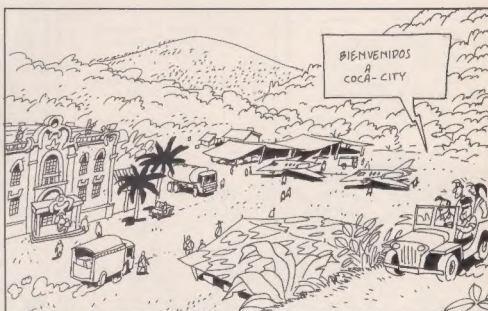
¿Y NO
TENÉIS
MIEDO ?

VAMOS, ANUN-
CIAN NUESTRO
VUELO...

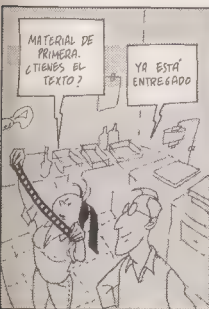
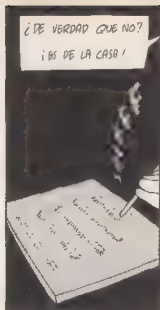


¿PARA QUÉ ?
UNO HACE LO QUE
TIENE QUE HACER
Y SI LE MATAN...
¡PUÉ SE ACABÓ!









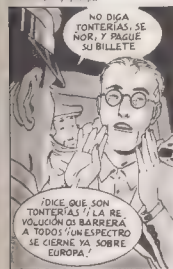


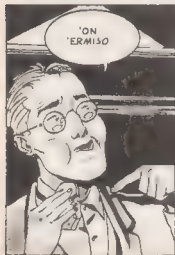
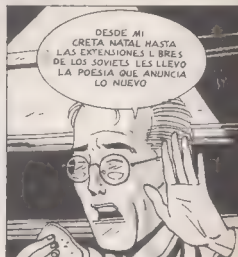
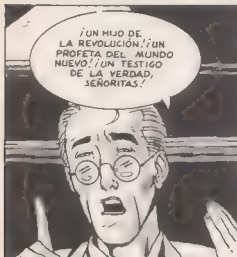
Piera
Aron

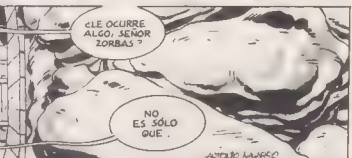
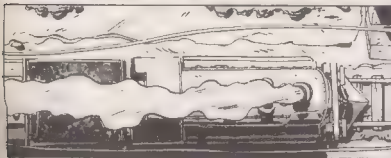
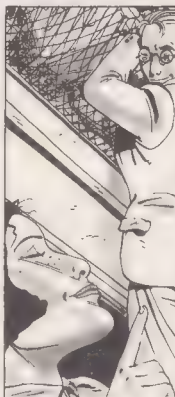
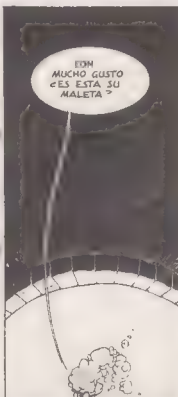
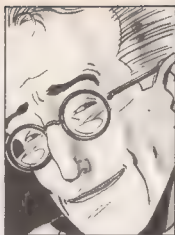
Fin

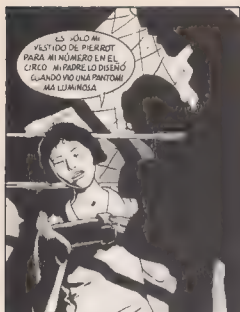
LAS AVENTURAS DE SIMONE

El ferrocarril

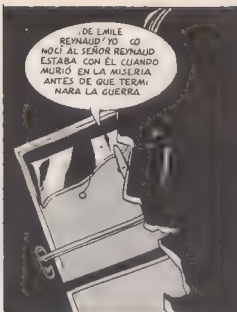




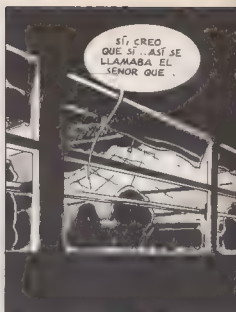




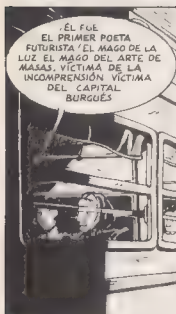
ES SÓLO MI
VESTIDO DE PIERROT
PARA MI NÚMERO EN EL
CIRCO. MI PADRE LO DISEÑÓ
CUANDO YO UNA PANTOMA
MÁ LUMINOSA.



DE ÉMILE
REYNAUD YO CO
NOCI AL SEÑOR REYNAUD
ESTABA CON ÉL CUANDO
MURIÓ EN LA MISERIA
ANTES DE QUE TERMI
NARA LA GUERRA.



SÍ, CREO
QUE SÍ... ASÍ SE
LLAMABA EL
SEÑOR QUE.



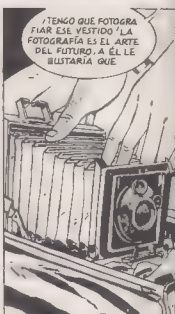
ÉL FUE
EL PRIMER POETA
FUTURISTA. ÉL MAGO DE LA
LUZ. EL MAGO DEL ARTE DE
MASAS. VÍCTIMA DE LA
INCOMPREENSIÓN. VÍCTIMA
DEL CAPITAL
BURGUÉS.



ES ES
MILAGROSO. EN
CONTRAR AQUÍ ESTE
VESTIDO YO QUÉME SU
PRAXINOSCOPIO CUAN
DO MURIÓ.



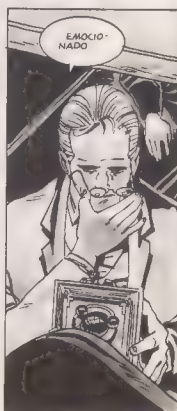
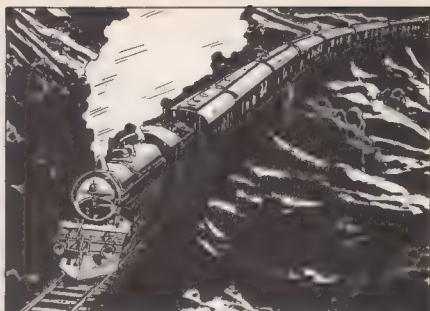
Y SUS
DIBUJOS. ¡Y
AQUÍ RENACE SU
PIERROT!

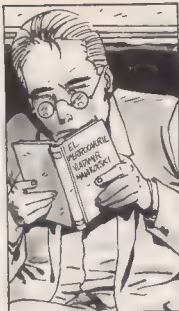


¡TENGO QUE FOTOGRA
FIAR ESE VESTIDO! LA
FOTOGRAFÍA ES EL ARTE
DEL FUTURO. A ÉL LE
ILUSTRARÍA QUE.

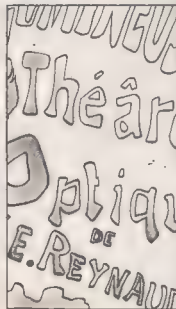
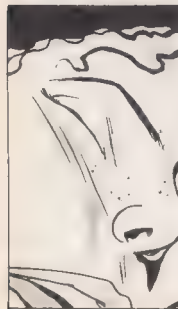
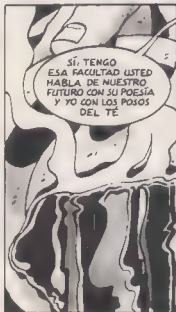


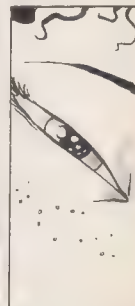
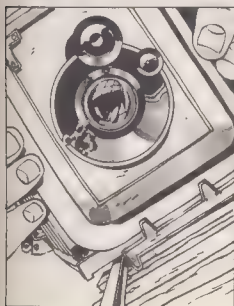
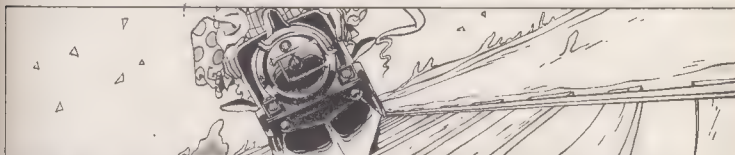
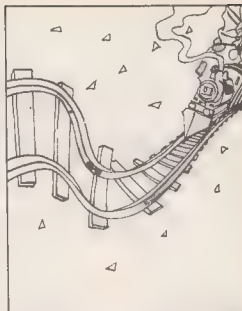
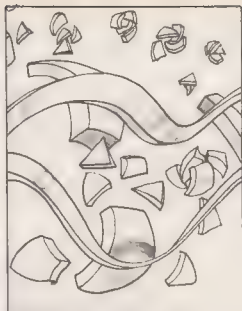
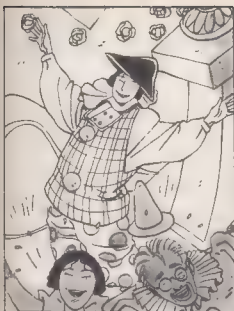
¿UN MO
MENTO!

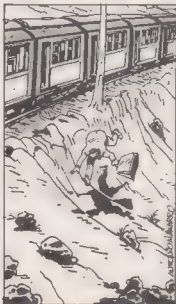




¡AY! SEÑOR YO TAMBIÉN SOY FUTURISTA, A MI MANERA Y EN ESTOS POSOS DE TÉ PUEDO VER QUE SUS CAMINOS NO SON LOS MISMOS

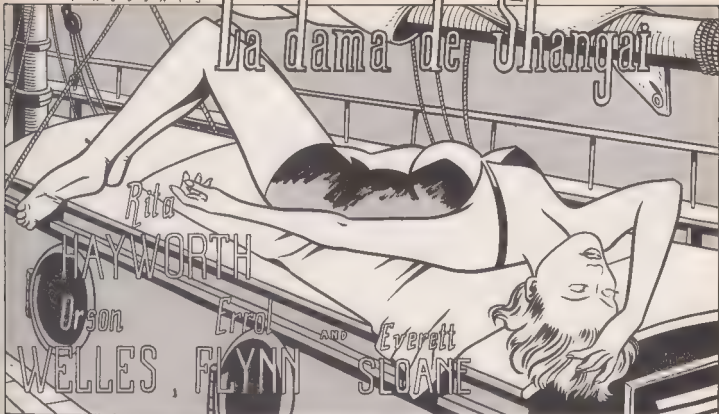




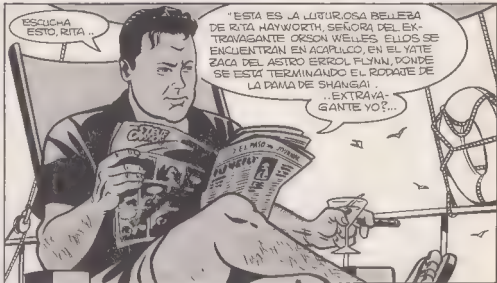
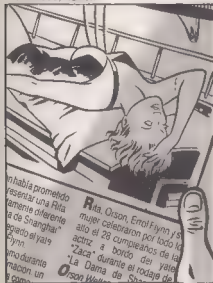


FIN

La dama de Shanghai



© Copyrighted by NORMA

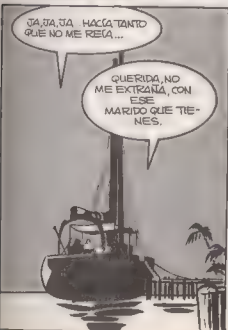
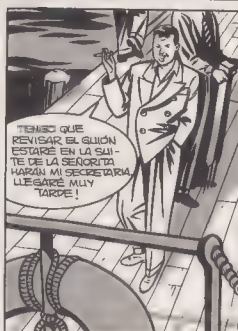
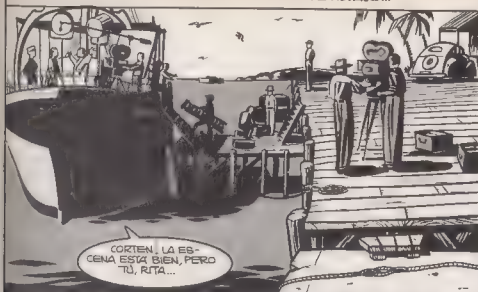




ENTRE ESCENA Y ESCENA, HAY MOMENTOS DE DESGANSO, A BORDO DEL ZACA...
DELIICIOSOS MOMENTOS AL SOL QUE INVITAN A LA CONFIDENCIA.



AL DÍA SIGUIENTE, FINALIZA LA PENÚLTIMA SESIÓN DE RODAJE...





ESTAMOS
HECHOS EL
UNO PARA EL
OTRO

YO TE DESEO
Y TU ME DESEAS. HE
SONADO ESTE MOMEN-
TO DESDE QUE LLEGAS-
TES A BORDO ERA
INEVITABLE, LO
SABES ..



AMAPOLA,
LINDISIMA AMAPO-
LA. NO SEAS TAN IN-
GRATA Y AMA-
ME

AMAPOLA
AMAPOLA COMO
PUEDES TU VIVIR
TAN SOLA

AY, LA NOCHE MEXICANA.

AL MEDIODÍA SIGUIENTE, TODO EL EQUIPO
CELEBRA EL FIN DEL ROTATE.
ORSON ESTÁ FELIZ.



BEBED Y COMED
HOY FODEIS! POR FIN
HEMOS ACABADO



¡SÍ, QUE TRAIGAN
MAS HIELO! HARA FA-
TA MUCHO!



TENGO QUE HABLAR CON ERROL DE "EL
SEÑOR DE BALLANTRAE" DE STEVENSON, Y
CON CLAUDETTE COLBERT. CON ELA HARIA
UNA FASTUOSA VERSION DE "CARMEN".
HARE LAS GESTIONES MIENTRAS MONTA-
MOS LA PELICULA.



TE NECESITO
AHORA

NO, NO PUEDE
SER, CON EL AQUÍ,
ME ME SIENTO TAN
CULPABLE. SI AL ME-
NOS PUDIERAMOS
CASARNOS,
ERROL...



QUIÉREME,
QUIÉREME MU-
CHO.

FRES
PERFECTA
...



Y TRAS EL INTERLUDIO AMOROSO ..

CARIÑO,
LOS CHICOS VA SE HAN
IDO ¿DONDE ESTÁ-
BAS?

POR AHÍ
NO ME GUSTAN
LAS AGUIMERA-
CIONES

PUES YO CREO QUE EL ARTE ES COMO LA VIDA. ES DECIR, QUE LLEVAN UNA MECÁNICA PARALELA, SEMEJANTE,

Y GENERALMENTE INVERSA

O SÍEA QUE YO ME ADAPTO A TU TEORÍA PORQUE SOY UN GRAN AMANTE Y AVENTURERO EN LA FICCIÓN Y NO EN LA VIDA, JE, JE.

EL ARTE Y LA VIDA SON LO MISMO. HABLAR DE ELO ES FALSIFICARLO EN AMBOS CASOS. HAY QUE DEJARSE LLEVAR, EXPERIMENTAR...

HAY QUE SACARLE PARTIDO A LA VIDA. AHORA SÉ QUE VIVIR ES MUCHO MÁS IMPORTANTE QUE EL CINE. SNIFF!

CREAR ES VIVIR, Y ES BUENO. Y LO MEJOR DE VIVIR SON LAS FICCIONES QUE CREAMOS CON LAS MUJERES. EL ALCOHOL...

SOBRE TODO CON EL ALCOHOL...

RITA SE HA IDO AL CAMAROTE PARA NO OIRLES MÁS... HOMBRES, INCOMPRENSIBLES Y PODEROSOS. PERO SUS VOCES SIGUEN SONANDO EN LA NOCHE.

¿MUJERES? LAS MEJORES SON LAS SUDAMERICANAS...

MÉJICO Y BRASIL

SÍ, ORSON. MÉJICO, ESOS CUERPOS LATINOS...

ME VOY A ACOSTAR, YA QUE NO PUEDO RIVALIZAR CON VUESTRAS AVENTURAS LUE-
NAS NOCHES!

BUENAS NOCHES, AMIGO. OYE, ERROR, DECIDIMOS QUE LAS MUJERES SON DELICIOSAS, A SORBOS, COMO UN CIGARRO PROFUNDAMENTE AS-
CANABLE

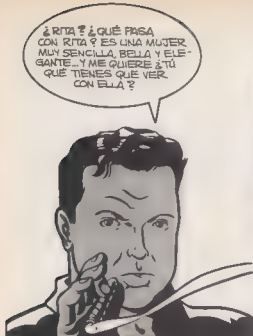
¿NACAN-
ZABES? JA!
JAJAJ! SON PROFUNDA-
MENTE ASE-
CANABLES!

ME REFIERO A SU ESENCIA. ¿QUIÉN SABE LO QUE PIENSA UNA MUJER CUANDO LE HACES EL AMOR?

ESPERO QUE NO TE AGOBIES POR ESO. YO ME LIMITO A POSEERLAS. ELLAS SON QUIENES ME ESCOGEN ¿SABES? Y ME ACOSAN COMO AQUELLA VEZ EN PANAMA

HE TENIDO TANTAS AMANTES SATISFAC-
TORIAS QUE NO SÉ POR QUÉ ME CASO... ME OBSESIONO POR POSEER AQUELLO QUE DESEO Y LUEGO ACABO PASANDO ENORMES PENSI-
ONES

ESO TAM-
BIEN ME PASA A MÍ
YO ME CASO PORQUE
ME SIENTO SOLO. SI NO
ESTUVIERA CASADO, TE
PEDIRÍA A RITA
...



¿RITA? ¿QUÉ PASA
CON RITA? ES UNA MUJER
MUY SENCILLA, BELLA Y ELE-
GANTE... Y ME QUIERE ¿TÚ
QUE TIENES QUE VER
CON ELLA?

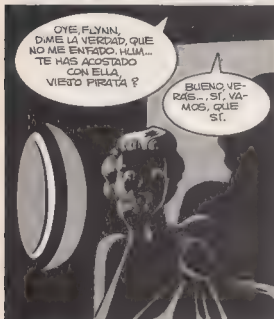


NADA, SÓLO QUE ES
PERFECTA... Y ADEMÁS
OS IBÁIS A DIVORCIAR
¿NO?



¿QUÉ SA-
BES TÚ, EH?

HASTENIDO
MUY ABANDONADA
A TÚ... UFF, MUJERCI-
TA, Y YO ME HE COM-
PORTADO COMO UN
BUEN ANFITRION
Y CONFIDENTE...
SUÉLTAME!



OYE, FLYNN,
DIME LA VERDAD, QUE
NO ME ENFADO. HUM...
TE HAS ACOSTADO
CON ELLA,
VIEJO PIRATA?

BUENO, VE-
RAS... SÍ, VA-
MOS, QUE
SÍ.



ES ARDIENTE, Y PÚDICA
COMO UNA VIRGEN. MUJER
MAGNÍFICA, NUNCA TOMA
LA INICIATIVA PERO LUE-
GO TE ARRASA...
POR RITA.

POR RITA, SÍ.
MEJOR QUE CUAL-
QUIER MEXICANA.
BEBAMOS
POR ELLA.



SI A TU VENTANA LLE-
GA UNA PALOMA...
¡DA! ¡DA! ¡DA!



TRAS LA ESTÚCA NOCHE EL DESCANSO
DEL GUERRERO RITA TAMPOCO HA DOR-
MIDO, PERO SE VA A BAÑAR PARA ACLA-
RAR SUS IDEAS.



OH, CIELOS, QUÉ BORRA-
CHERA LA DE ANOCHÉ... ¡ERRO!
DESPIERTA!



CARIÑO, ANO-
CHE ESTUVIMOS HA-
BLANDO DE TI.

NO TE MOLESTES EN
CONTARMELO.
LO OÍ TODO.



YA SÉ QUE NO OS IMPORTA LO QUE
PIENSE... SOY COMO UNA MEXICANA, ¿VER-
DAD? PERO TENGO QUE DECIRLOS QUE
SOIS UN PAR DE CERDOS. TU SUPERDOTA-
DO CEREBRO Y TUS ANSIAS DE PROTAGO-
NISMO NO EVITAN QUE SEAS UN INÚTIL EN
LA CAMA, UN MARIDO HORRIBLE Y UN PA-
DRE INEXISTENTE, Y NI SIQUERA TE
PONÉS CELOSO SI TE ENGAÑO!



...Y TÚ, ROMPE-
CORAZONES DE PACOTILLA,
SOLO TE PREOCUPAS DE HA-
CER MUESCAS EN LA CABECERA
DE TU CAMA. NO ERES TAN
GUAPD Y HUEVES COMO UNA
DESTILERÍA...

OS ODO A LOS
DOS!



CARIÑO,
NO SABES LO QUE
DICES...

ORSON, NO ME INTERE-
SAN TUS ARGUMENTOS, Y ADE-
MAS NO NECESITO NI TU GRAN
INTELIGENCIA NI EL TIPO DE
ERROL!



PERO, RITA,
MUÑECA...

NO SE
HABLE
MÁS.



SEÑORA WELLES
...¿A DONDE LA LLEVO?

¡LÉVAME A TU
HOTEL, Y GRA-
CIAS, EVERETT!



DE VERDAD,
ERROL, NUNCA ENTENDE-
RE A LAS MUJERES...

¿QUÉ MÁS DA?
AHORA PODEMOS
LLENAR EL BARCO
DE PRECIOSIDADES...
MEXICANAS, ¡CA-
RO!

FIN

San García / Montana

Manuel Montano El caso del Gran Chung-On



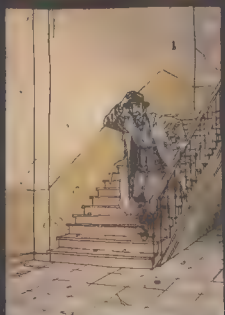
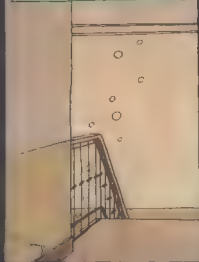
C. Continúa by NOFIMA



LA MULA EMBURBUJA LA PROFUNDIDADE
DE ENTRE ELLO EN LA CADA BOMBILLA AGRABA
LA MULA CON EL TROPALO DE ALUMINO

A VER... NO QUIERIDA MA... PERMISOS... AYUDAR
A ENCONTRAR... QUERIDA JUK... JUK... DENTRO DE MEDIA
HORA EN BUSCAR... Y FAMA... MURTO... ON... MURTO...

MURTO... EL TRO DE CARA... JUNG... ON... EL MAYOR TRO... LANE...
EN MUJERES... OPIO... Y... ARROZ... BLANCO... POR... EN UN CULO... ARROZ...
PO... QUE ME HARA... PRESTIGIO... FAMA... Y... **II DINERO!!**





¿TU... TU FRES NINITO ON?

¿JEROL Y VO. EL MONTANO. ¿VERDAD?



E Y NO ERES TU MISY SORREITO
PARA DARLE YA A... JOKI JOKI?

MENOS BIENLO. JEROL MONTANO JURA EL MI
MEJOR AMIGA AVE. DECAVALLE. DE CASA,
LAVADA ROX. CUBEL. BOMBE BLANCO



MU, PELO. GUALDIANES. ALACA... LE, PERO
COMIEN. JOKO. QUINTE. ZARATO

VAYA PERRON. GUARDON!

¿QUE EL PELO. PEQUINUS Y NO
LEGAL. MUY AUTO. EFTE. EL ZARATO



NOF. COF. A. BUAT. DEBO RECONOCER
QUE JOE. VALIENTES. TUJ. PERRON. PARA
DETENER. E. P. EN LA BOCA. AGES!



BIENNO. VERE. QUE PUEBO. TAKER.

GUACA, HONORABLE DETECTIVE
MI PADRE. EL. MUY. JEROLDO. CON
V. A. T. A. L. S. GUENDA. J. K. J. K. J. K.



¿POR QUÉ NO PUEDES EMPEZAR A BUSCAR AL BARRIO? ¿ESTÁS EN EL BARRIO? ¿NO SABES QUE EN ESTAS CALLES HAY MUCHA GENTE QUE SE ENCONTRARÁN TIPO CORRUPCIÓN, BARRAS, JOCALES EN TRENDO A LA RAJA, ASPECTOS, PARRALES Y VIEJOS...



¡PERO! ¿Y DE LA RAZA? ¿DE LA CUENTE? ¿Y EL MONTE? ¿Y EL MONTE DE MIRADA? ¿Y EL MONTE DE MIRADA? ¿Y EL MONTE DE MIRADA?



¡¡MONTY!!

HOMBRE, "PECA". PARECE POCO: ESTÁS EN TODA PARTE!



¿QUE VALES TAN TEMPRANO? ¿QUE QUE PERO ANTES DE NOCHE UN POCO BORRACHO? ¿QUE DEBE ANDAR POR QUE TE HAY OMBRADO DE PONERTE UN ZAPATO.



PERO, ESTÁS PRESUMIENDO, PARECE DE LA RAJA... ¿NO VA A COMPRARME UNO ZAPATOS Y LLEVO UNA ZAPATILLA POR QUE HE PERDIDO UNO... ¿ESTÁS?



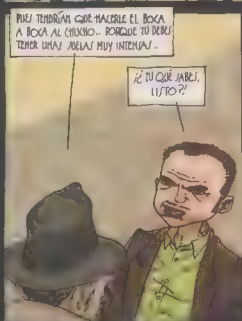
¿NO ME DIGA QUE TE HAY OMBRADO UN ZAPATO?

NO, HOMBRE... ES QUE AYER PUSE UN OMBRADOR DE LOS DE JUEGOS EN EL CHALET DEL RICHARD JARONIS DEL... EL TAL CHUNG-ON... YAL JALTAR LA VALLA, UNO DE LOS PERROS LE HINTO EL DIENTE Y ME LO QUITO



PUEDE TENDRÁN QUE HACERSE EL BOCA A BOCA AL CHIKINO... PORQUE TU DEBE TENER UNAS ADELAS MUY INTENSAS...

¿TU QUE JARÉS LISTO?



¿QUE NO QUÉ SE? ¿TE HA, ¿ENCIENDE, TU ZAPATO?!



¡MONTANO, PUES UN CHINO! ¿QUÉ FUERTE? PARECE UN TOTO (O DE MAGIA, TIO MIRA, CON EL DINERO QUE ME ANCIENDE DE LOS ZAPATOS) BUENOS TE INVITO A UNA TAPA

NO ESTÁ MAL... CAMBIAR UNA DUEBA POR UNA TAPA... ¡VAYA PORVENIR EL MIO! ¿NO? MARCAMOS UNA NATAL EN UN CHINO?



NO A UN MUNDO NO VAMOS A IR JIRA A SER QUE SE HAYA ORDENADO A NOZ DE LO DEL ORDENADOR... ¿QUÉ CONTIENEN EL PUNTERO MIS POSIBILIDADES CORREL?

QUE EL ORDENADOR DE ENO SE LLAMA JIRA Y TENDRÁ COLETA, POR UN CAJAL?

¿JIRA?... NO ES UN JIRA?... ¿AQUÍ DETRÁS DE UN JIRA?



JIRA ES UNA NINA QUE SEQUESTRARON PRECISAMENTE ANOCHES EN CASA DEL JAPÓNÉS TANTA CONFIDENCIA...

¿NO PENSABAS QUE YO...? MONTY! A MI ME GUSTAN CREI CONTAR... PERO, AHORA QUE LO DICES... MIENTRAS ESTABA DECIDIENDO SI UN FREJADERO O... ¿OVAR UNA NINA...

TENGO QUE ACTUAR (CON RAPIDEZ!) ¿COMO DICES QUE VAMOS A TRABAJAR?

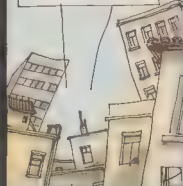


PODRAMOS IR A E.E. DE LOS TIOJ EN MI PASAJE EN UN ORDENAJ, "IRON POLICE"

¿CÓMO ENDO?

Y DICI... ¿COMO ENDO UNA GRADUAL? YA TENIA YO GARA DE COMERME UNA GRADUAL SE ME ANTOJABAN HACER UN PAR DE DIAS... YA VEJ

¿NI QUE ESTUVIERA EMBAZAZADO



PO LA NOCHE A QUENTE SI PRADA DUEÑE



PO LA NOCHE A QUENTE SI PRADA DUEÑE



PO LA NOCHE MONTANO EL MAS DETECTIVE... MAMA COMO LA NOCH QUE PARA HACER PULGAS... LO JABA DESE QUE, INVESTIGANDO EL PARANCO DE LA CIA MAYOR, LA RUE A ENCONTRAR UNA NOCH QUE EN QUE SE LE PUSIERA LA MOTO, PERSEGUIENDO A UN CHATAO RUELO POR UN CAMPO DE RENOVACION DEL EXTRARRABIO



¿QUE CUCHO ESTABA AGRIETANDO Y QUE LEJOS SE ME FUE A BUSCAR LA MOTO



LA BARRA DE PIMENTON CHUCA RAZA
KORMINON / BARATO OSEA BARATO

CONTRABANDO DE CERVECE EN EL WEST
DE "TOTO KOREE, RAMA Y LAS ANDETA"

MONTATO ESTABA EN EL CORAZÓN DEL BARRIO (HINO, GUERRA
VISTAR LA CALLEJUECA DE TIEN-LAU-TUO (KIMSON DEL JOLO)
AUN UN JOLO A ESTRECHAR VALÍA EL TIEMPO QUE OTRO DE
SEGUNDA MANO, AUNQUE ERAN FAMOSOS SUS ALBOS FIN
DE TEMPORADA, ENLOS QUE SE JORABAN CONJUGA BUENOS PRECIOS

MON-INGO, PASADO, ESTRECHAM ENO,
ABRACIONE, SORALI / INDICACIONE //

ERA UN LUGAR EN EL QUE UN DETECTIVE AUTRO PODÍA COMPRAR JINCOJOLLO
A BUEN PRECIO Y LUGO, CAMBIANDO ÉSTE AQUÍ, AQUEL ALLÁ, CONQUIR IN-
GUAH-OMI DE BALDE, E INCLUSO AGABAR CAMBIANDO ALCUNOS DURLLOS...

TELEVISIÓN E PANDERA, OJUECA
UNE A MUDAD DE PRECIO, JANA

INT. C/REGETRO?
¿JUN-JUN?

¿CÓMO ERA EL BUEQUE MADE (HUE TANA),
ALJUSTRO EN GATA DEL SUPERIORCOSO CHUNG?



SIEMPRE A MI LADO,
EPOC MONTANO.



YO ABEL QUE USTED DEL BUEN DETECTIVE
COMPRENDELA, JÍ... JE... JE... YO DEL CHUNG-O
Y USTED BUSCAL DULCE SUKI SUKI, ¿VERDAD?



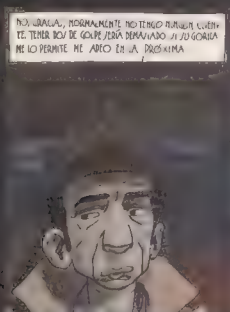
¿?, TENGO ENTENDIDO QUE
AUNDA ALGO /RECUERTRADA

NOOOO, SE EQUIVOCA. SUKI ES LA HIJA DE JALIMILLO MÍO. YO
MAMMAL FAMILIA TODA LEXO, DONDE LLEVE FLOJ DE LOJO,
LEJOJ DE MIKITO. ¿ ENTENDEL ABOLA, ¿IM TAL DETECTIVE?

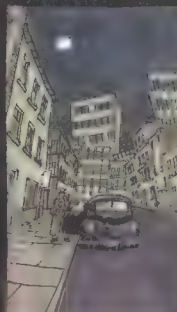


¿? ¿¿¿¿¿¿¿¿

¿? MILA, CUALQUIER UN J. TAL, TAL, TAL,
P. NOA, BASAL JE AJR MUY JOVES, JE...
¿? NO DEBE ABEL, SELETO MILLOJ
QUE CEA EN /RECUERTRADA MIMOS PROBLEMA
SE COMPLETA, DON DETECTIVE ANIMO



NO, URAHA, NORMALMENTE NO TENGO NINGUN CUEN-
TE, TENER JOJ DE GOLPE JERA DEMANADO A JO GORILA
ME LO PERMITE ME ARCO EN LA PROXIMA

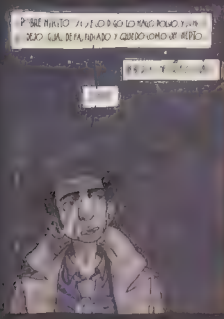




EN MOMENTO REGRESO A LA VIDA A VIVIR EN LA ABOLIDA, EN EL CASO DE QUE LA VIDA QUE VIVIAN EN LA BARRA DE LA VIDA.



EL PO ESTABA EN LA BARRA DE LA VIDA EN EL CASO DE QUE LA VIDA QUE VIVIAN EN LA BARRA DE LA VIDA.



PUEDE REGRESO A LA VIDA EN LA ABOLIDA, EN EL CASO DE QUE LA VIDA QUE VIVIAN EN LA BARRA DE LA VIDA.

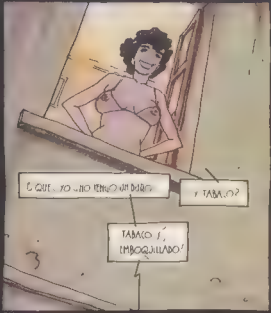


EN MOMENTO REGRESO A LA VIDA A VIVIR EN LA ABOLIDA, EN EL CASO DE QUE LA VIDA QUE VIVIAN EN LA BARRA DE LA VIDA.



EN MOMENTO REGRESO A LA VIDA A VIVIR EN LA ABOLIDA, EN EL CASO DE QUE LA VIDA QUE VIVIAN EN LA BARRA DE LA VIDA.

EN MOMENTO REGRESO A LA VIDA A VIVIR EN LA ABOLIDA, EN EL CASO DE QUE LA VIDA QUE VIVIAN EN LA BARRA DE LA VIDA.



EN MOMENTO REGRESO A LA VIDA A VIVIR EN LA ABOLIDA, EN EL CASO DE QUE LA VIDA QUE VIVIAN EN LA BARRA DE LA VIDA.

EN MOMENTO REGRESO A LA VIDA A VIVIR EN LA ABOLIDA, EN EL CASO DE QUE LA VIDA QUE VIVIAN EN LA BARRA DE LA VIDA.

EN MOMENTO REGRESO A LA VIDA A VIVIR EN LA ABOLIDA, EN EL CASO DE QUE LA VIDA QUE VIVIAN EN LA BARRA DE LA VIDA.



EN MOMENTO REGRESO A LA VIDA A VIVIR EN LA ABOLIDA, EN EL CASO DE QUE LA VIDA QUE VIVIAN EN LA BARRA DE LA VIDA.



EN MOMENTO REGRESO A LA VIDA A VIVIR EN LA ABOLIDA, EN EL CASO DE QUE LA VIDA QUE VIVIAN EN LA BARRA DE LA VIDA.

LOUSTAL: Y CON EL LEGO LA



A Loustal deben conocerlo todos nuestros lectores. No es que sea un autor muy prolífico, pero casi toda su obra se ha abierto paso en España en revistas como **METAL HURLANT**, **EL VI-BORA** o **EUROPA VIVA**. Lo que más destaca de su estilo es el color, la luz y, casi casi, el olor.

Para hablarnos de todo ello se ha puesto a la máquina de escribir **Josep Gálvez**, a quien puede distinguirse en un rincón de alguna ilustración de Loustal en una playa, con la cabeza cubierta por un gorrito y la sonrisa escondida en la barba. Y es que, aunque Loustal no lo sepa, el Gálvez siente por él un secreto y fiel amor.

Todas las ilustraciones que acompañan este artículo pertenecen a «**Venganza en Marruecos**», el álbum n.º 38-39 de nuestra Colección «Címic Extra Color». Los textos de este libro son de Tito Topin, autor de novelas policíacas.

Los dibujos de Loustal son una maravilla. Como pueden ver.

DEL SOL, EL COLOR Y OTRAS IMPRESIONES



ablar de Loustal es hacerlo también y sobre todo del Sol, ese particular «sol meridional» que distribuye su luz intensa, vital y algo turbadora, sobre los paisajes y figuras que

abarcan sus viñetas, escenarios y protagonistas de complejos dramas que parecen absorber del astro rey la energía que dirige su destino. La claridad de los cielos abiertos, la vaporosidad de los días lluviosos, la incertidumbre de la oscuridad en la noche, son elementos clave en la puesta en escena de Loustal, en la creación de la atmósfera que resaltará o explicará la actitud de los personajes. (Ejemplar de esta influencia aparece otra componente esencial: el color. En los primeros trabajos de este autor, aparecidos en blanco y negro, la composición del relato como una sucesión de estampas, en las que el ademan fotográfico insinúa la acción más que la desarrolla, ya nos indicaban la particularidad de su estilo de trabajo, pero faltaba el color. Con la utilización de la acuarela,

Loustal conquista la luz, da vida a los objetos, la geografía, el entorno urbano o rural, los elementos climatológicos, los cuerpos humanos, sus vestidos, sus coches... y con ello la propuesta dramática gana fuerza y magnetismo. El color es una pieza clave en el mecanismo de atracción de la mirada del lector, para engancharlo en el relato, en la historia particular de los personajes, en el ambiente, en definitiva para hacerle participar en el juego argumental. Porque en la lectura de las historietas de Loustal la mirada del aficionado no puede quedarse detenida en los trazos realizados por el dibujante sobre el papel, ha de ir más allá, ha de cruzar la puerta abierta que se cada vez y crear por su parte nuevos aspectos de la acción, ha de recomponer las piezas del rompecabezas sentimental que nos sugiere el relato.

PROHIBIDO NO ASOMARSE AL EXTERIOR

Penetrar en el universo que propone

el argumento, no limitarse sólo a observarlo, hacerlo un poco nuestro y confrontarlo con nuestro equilibrio interior, ése es el reto que nos arroja el autor.

Por eso es fácil concluir que la primera virtud estilística de Loustal es la imposibilidad de generar la indiferencia.

Una sencilla línea recta ensamblando dos azules nos invita a imaginar viajes otras tierras, otras gentes, o simplemente nos recuerda con inquietud los devastadores estragos de la monotonía. Las acuarelas de **ZENATE PLAGE** o **ARRIERE SAISONS...** por ejemplo, están empañadas por la melancolía que deja impregnada el tiempo pasado y perdido, a través de ellas revivimos la resaca de las vacaciones consumidas como la brasa de un cigarrillo, la soledad tras las batallas ficticias, a través de su sencilla composición Loustal penetra en nuestra retaguardia sentimental y provoca nuestra inevitable reacción, sea del tipo que sea.

LOS GRITOS DEL SILENCIO

Loustal observa la realidad, busca los síntomas de las pasiones y nos las enseña en frío. Bien como una serie de fotos-puzzle que la memoria nos ofrece para reconstruir la trama de algún suceso que nos afecta, bien como una colección de fotos-recuerdo que a modo de diario in-

timo nos restablecen las pautas a través de las cuales recuperamos impresiones sentires, o bien como exposición de retratos costumbristas donde los individuos solos o en grupo viven situaciones que nos son inusitadas con eficacia narrativa.

Porque en Loustal la imagen es el medio de comunicación, su mirada acompaña la nuestra en la lectura de sus obras, que son una propuesta en primera instancia sólo para la vista. Por eso sus personajes hablan especialmente a través de los ojos, que alcanzan una expresividad nada frecuente en el quehacer histonético. Lo mismo sucede con sus gestos, sus poses, esa necesidad de aferrar un cigarrillo, un arma, un saxofón... en los hombres, esas manos abiertas de las mujeres, y esos cuerpos cansados, abiertos, duros, desgastados, dormitantes, dormidos.

Loustal trabaja en silencio, una mudez preñada de gritos no articulados, a través de sus imágenes aprendemos que la herida más dolorosa es la que no se puede expresar en voz humana, la que no se escapa del cuerpo sino que se engarza en su interior y de tanto en tanto se retuerce para mordernos con su presencia.

HISTORIETA ERES TÚ

Después de todo lo dicho, debería estar claro que Loustal, comunica, expresa y narra a través de imágenes dibujadas, que a veces se nos ofrecen aisladamente y otras en sucesión más o menos secuencial. Se trata pues de un historietista, muy particular eso sí, pero historietista al fin y al cabo. Viene esto a cuento de que para más de un clasificador esquemático nuestro autor no hace historietas.

Valga la excusa para reivindicar la complejidad y madurez del cómic actual. Por suerte para nosotros el trabajo que muchos autores realizan con las viñetas es heterodoxo y los resultados son vanos. Pero por medio de ellos la historieta se abre nuevos caminos, nos ofrece nuevas sensaciones, nos lleva a diferentes mundos y en fin enriquece nuestra sensibilidad y cultura que es de lo que se trata.

Tal vez si sea cierto que obras como las de Loustal no inciden en el desarrollo del tronco de los tebeos, como lo hacen un **Pretti**, **Moebius**, **Miller**... pero sí crean nuevas ramas que enriquecen el árbol en su vanidad.



SIN ORDEN NI CONCIERTO

Tras esta metafórica disgresión, pasaremos revista a la obra de este joven maestro publicada entre nosotros. De entrada podemos calificar su situación como un híbrido entre lo atisbado y lo ignorado. Sus historietas han sido publicadas de forma parcial, sin continuidad, y sin las necesarias referencias para el común lector. Un breve comentario de **Onlyú** es toda la bibliografía orientativa que hay y evidentemente no es mucho.

Metal Hurlant recoge casi todo lo

suyo en blanco y negro dejando una excepción para **El Vibora**, de este período y con guiño de **Paringaux** escogemos **MARCELO y LA MUJER BLANCA** en las que el tono amargo, la presencia de relaciones sexuales fuera de la norma y la violencia interpuesta entre los humanos ya nos anunciaban los rasgos de sus futuros trabajos.

LABERINTO DE PASIONES

El amor es una planta verde y la noche del carmín, publicadas anacrónica-

mente en **Metal**, nos ofrecen ya la explosión del color y seguimos de la mano de los argumentos de **Paringaux**. El mundo narrativo de este señor podría relacionarse con el de las películas de **Almodovar**, pero con la diferencia de que lo que este trata a ritmo de bolero aquél lo hace como si fuera un blues. El incesto, la homosexualidad, la incomunicación, la violencia, la autodestrucción son los «leit-motifs» que surcan los cómics que **Loustal** ilustra para este guionista. El lenguaje de las imágenes toma cierto ritmo musical que a veces va paralelo, otras se cruza y otras se aleja del que mantienen por su parte las palabras escritas debajo de las viñetas, el resultado de todo ello es una melodía turbia y desgarrada que entra por los ojos fluidamente. Curiosamente la última obra de este duo **BARNEY ET LA NOTE BLUE** tiene su propia banda sonora compuesta por el saxofonista de jazz **Barney Wilen**, otra particularidad de este álbum es una viñeta en la que aparece una versión especial de Sitges convertido en arquetipo de pueblo español de la costa. En esta historia, aparece otro tema caro al **Paringaux**, el de la droga como salida artificial al infierno terrenal **CORAZONES DE ARENA**, precede en orden cronológico a **BARNEY**. Fue publicada incompletamente en **Europa Viva**, y tiene todos los ingredientes reñados hasta ahora, más una ácida carga contra la ideología castrense y el protagonismo agobiante de un sol implacable.

Y en todas ellas la PASIÓN, la necesidad de poseer a otra persona y siempre la imposibilidad de alcanzar la felicidad, más anclada que nunca, a través de esa relación, persistiendo como única alternativa la huida, sea parcial o definitiva. Los trabajos en solitario de **Loustal** se han publicado aquí casi siempre en la página 87 de diferentes números de **El Vibora**, e integran la sordidez del fracaso o de los fracasos en la monotonía de lo cotidiano. Aparte queda **ZENATA PLAGE**, álbum del que **Metal Hurlant** publicó un resumen chapuzas, no sólo por la presentación, sino también por una traidora traducción que acababa de desvirtuar la obra, reduciendo una compleja labor observadora y descriptora a una simple anécdota intrascendente.

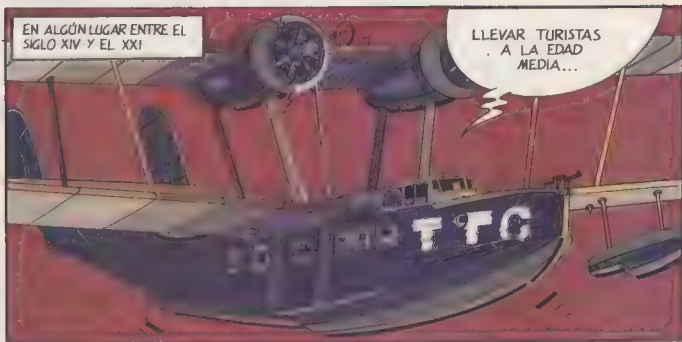
PRÓXIMAMENTE EN ESTA PANTALLA

Por último tenemos la novedad que de «Cinco Extra Color» en breve: «**Venganza en Marruecos**» que es una especie de simbiosis entre novela e ilustración, un acoplamiento casi perfecto entre la palabra y la imagen. El texto es de **Tito Topin**, novelista francés él, que mantiene buena parte de las referencias de **Paringaux**, incluso la situación geográfica. La imagen responde a la mejor calidad de nuestro autor. El reto está servido. La vorágine a vuestra disposición; dejarnos llevar por ella, es un buen consejo.

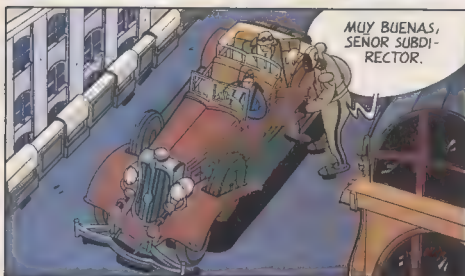
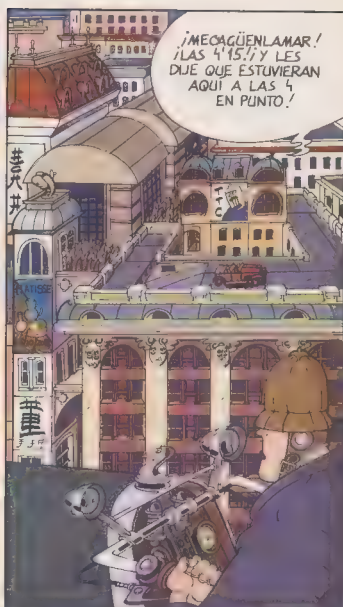
JOSEP GALVEZ

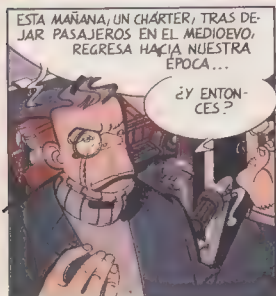


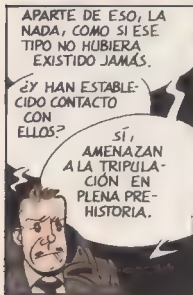
ESTO PASARA AYER

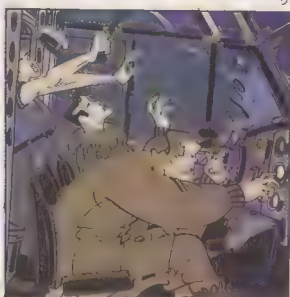
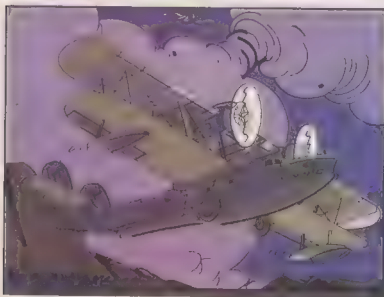


Guión y dibujos: Lumer

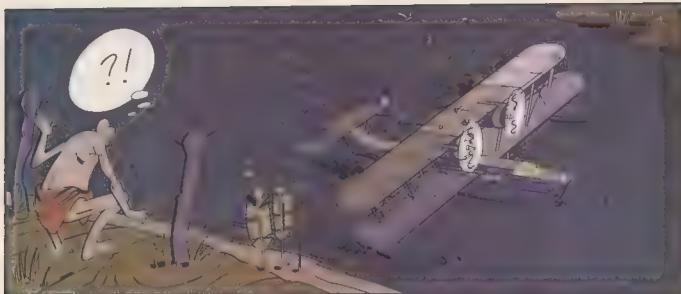


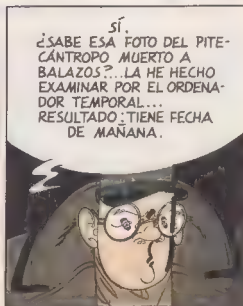
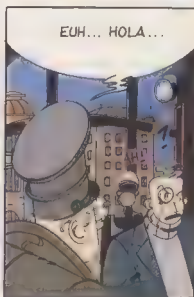


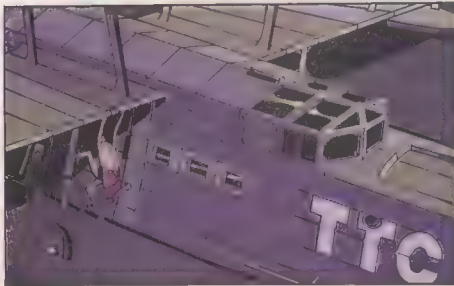


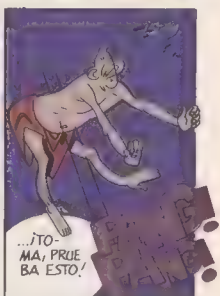
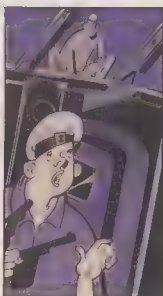
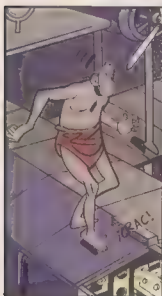
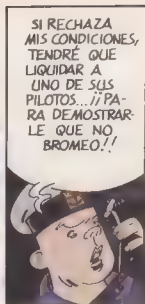
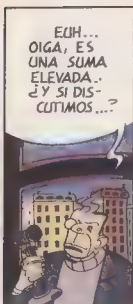


(*)TTC : TIME TRAVELS CORPORATION.



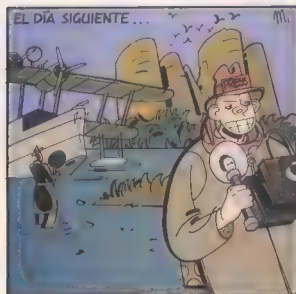
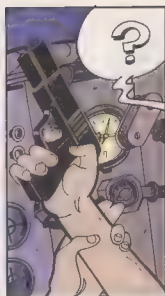






9





"...EL PIRATA DEL TIEMPO
FUE FULMINADO MISTERIO-
SAMAMENTE..."



"...Y SEGÚN LAS
DECLARACIONES DEL PILOTO."
¡HUM! ME PREGUNTO
QUÉ PASÓ REAL-
MENTE.



¡NOSOTROS LO SA-
BEMOS!

HEMOS PEDIDO
NUEVOS DATOS AL
ORDENADOR
...



Y CREEMOS
HABER ENCONTRADO
UNA RESPUESTA
A SUS PREGUN-
TAS...

¿AH,
SÍ?



SÍ... EL ORDENADOR
HA PERDIDO EL
RASTRO DE MILES
DE PERSONAS...



...DE HECHO, TODA
UNA ESTIRPE CUYO
ORIGEN SE PIERDE EN LA
NOCHE DE LOS
TIEMPOS...

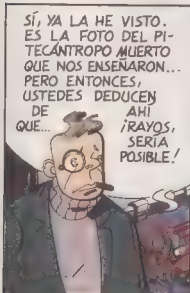
...Y CUYO ÚLTIMO
REPRESENTANTE NACÍO
HACE VEINTE AÑOS...



...Y AHORA, OBSERVE
LA FOTO DE LA
PORTADA DEL
"TIMES"...

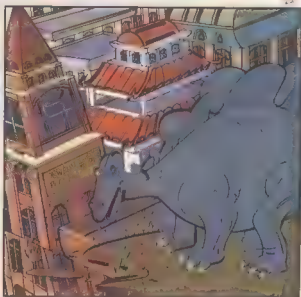
SÍ, YA LA HE VISTO.
ES LA FOTO DEL PI-
TECÁNTROPO MUERTO
QUE NOS ENSEÑARON...
PERO ENTONCES,
USTEDES DEDUCEN
DE
QUE...

¡AY, AY!
¡RAYOS,
SERÍA
POSIBLE!



SÍ, LO HA
COMPRENDIDO. EL
PITECÁNTROPO QUE
NUESTRO GÁNGSTER
ABATIÓ ERA NI MÁS
NI MENOS QUE SU
PROPIO ANTEPASADO
Y, EN EL MISMO
MOMENTO QUE LO MA-
TO, DEJÓ DE EXISTIR.

ASÍ
DE
SÚMPLICE.



FIN

**7 AÑOS
DE BUEN COMIC
NOS ARROPAN**

Una revista en constante renovación que presenta como novedad importante de estos últimos números la nueva epopeya de **"EL MERCENARIO"**, de **SEGRELLES** y la serialización de **"EL ARBOL-CORAZÓN"**, la última gran obra del belga **DIETER COMÉS**, sin olvidar una maravilla de todos los tiempos para aficionados de todos los gustos, el **SPRIT** de **WILL EISNER** a todo color.

MES A MES EN TU QUIOSCO



Quando el Comic hace Historia Un her



Un heroe un mito

En blanco y negro a diario y en color en el Dominical. Todo junto en una gran obra.

Copie o envíe este cupón

Campana del premio especial de **GRATIA** a los más hábiles que se dedican a la
+ MULTIMULTIPLICA + 1.50 años desde el inicio de la primera

Nombre _____ Puntaje _____ Fecha _____

Dirección _____ Teléfono _____

Calle _____ Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____

País _____

Firma _____

Fecha de pago (no tiene valor si no se paga)

Toda información y detalles (0202) _____

Sin pagar si _____

Factura (CPE) _____

Las encontrarás en las principales librerías
y librerías especializadas.
Aparición mensual.

La muchacha no se diferenciaba en apariencia de los otros muchos locos que pueblan la ciudad. Aquella criatura, sucia y harapienta, deambulaba quizá perdida en algún océano interior, naufrago de sí misma. Algo en su mirada parecía retener una fugaz y sión del mismo infierno.

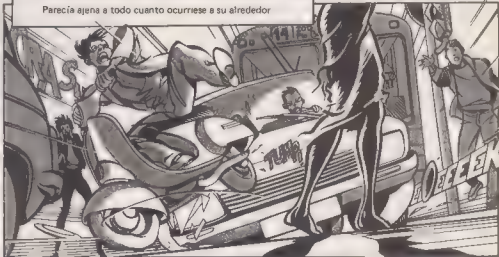
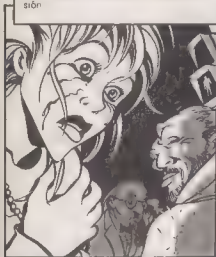
AJENO



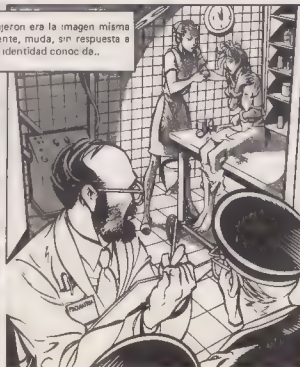
Y, absorbe en el recuerdo de aquella visión.

Parecía ajena a todo cuanto ocurriese a su alrededor.

© Controlled by NORMA



Cuando nos la trajeron era la imagen misma de un cuerpo sin mente, muda, sin respuesta a ningún estímulo, sin identidad conocida.



Encerrada en su propio extravío, sin encontrar la puerta de salida...

¿Autista? ¿un shock? ¿qué le habría llevado a aquel estado? ¿o había sido siempre así? ...parecía seguir a la deriva en su océano privado...

Dios! lo que daría por su mergirme en sus pensamientos!

NAVE

TUMP

TUMP
TUMP

¡SOCORRO!

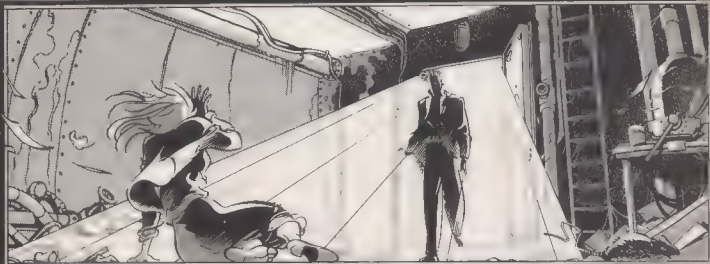
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP

DE

SOMBRAS

¡POR FAVOR

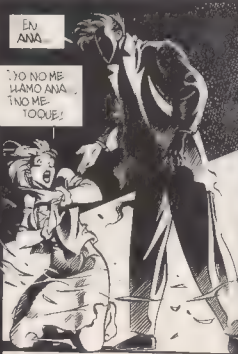
«LA PUERTA NO ESTABA
CERRADA... ANA...



PERDONA TODO ESTO... LLEVO
DEMASIADO TIEMPO LEJOS DE
HUMANOS. HE OLVIDADO MIS
MODALES, AMOR MIO... PERO
PRONTO TODO SERÁ COMO AN-
TES... TE HE PREPARADO UNA
SORPRESA.

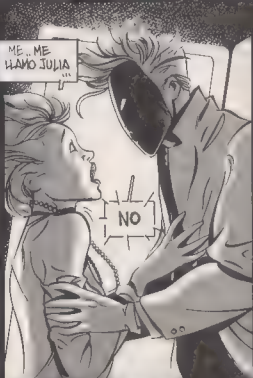
EN
ANA

¿YO NO ME
LLAMO ANA...
¿NO ME
TOQUE!



ME... ME
LLAMO JULIA...

NO

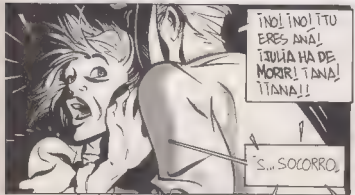


(Escribo todo esto fuera de la ficha médica, quizá por que creo que este caso es algo especial) la chica tiene nombre, a fin y al cabo Julia salió de su trabajo 3 días atrás completamente normal y nadie supo más de ella la policía investiga su relación con ciertos horribles crímenes que ensangrentan Barcelona desde hace unas semanas, entre ellos el de la tienda de antigüedades don de Julia trabajaba



Una señal positiva ha parecido reconocer a su compañero de trabajo. (Aunque de forma fugaz) luego ha regresado a su océano que a la luz de lo que sé, bien podría ser un auténtico mar de sangre...

(He tenido acceso a una información reservada) La cabeza de su jefe, un reputado anticuario, apareció estrellada contra el tejado de una casa, como arrojada desde el cielo, a considerable altura... el trabajo de identificación fue arduo...



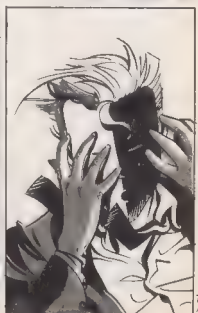
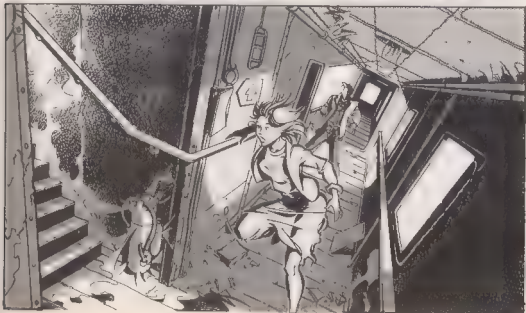
¡NO! ¡NO! ¡TU ERES ANA! ¡JULIA HA DE MORIR! ¡TANA! ¡TANA!!

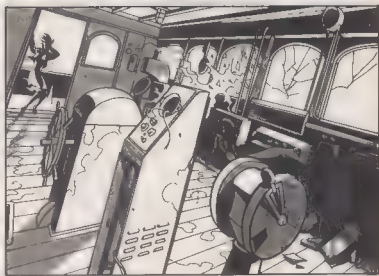
¡...S.O.C.O.R.R.O.



¡DIOS!

NO... ESPERA...!

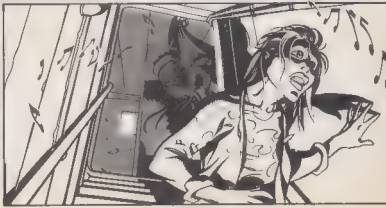
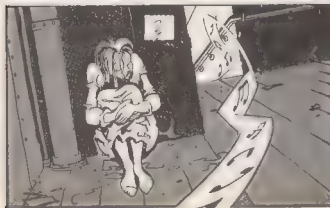




Sus sueños son como destellos de un faro... señales desesperadas al exterior... y precisamente hablan de un barco abandonado en una tormenta, son tan intensos que dudo si no estará reviviendo algo real

De todas formas estoy alviado, la policía ya no sospecha de ella... mi naufrago no es una criminal...

¿Qué es entonces?

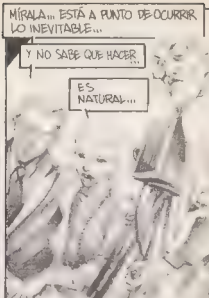




¡UN MOMENTO!



¡MUY BIEN, YA ESTÁ!



¡MÍRALA...! ESTÁ A PUNTO DE OCURRIR LO INEVITABLE...

Y NO SABE QUE HACER...

ES NATURAL...

SABE QUE TIENE QUE MORIR... PERO NO SABE PORQUÉ...



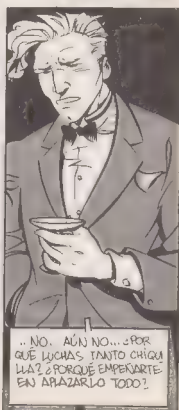
... POR UNA VIEJA FOTO QUE SIEMPRE CREYÓ ERA DE UNA FAMILIAR... UNA ANTERPASADA QUE RODÍA HABER SIDO SU HERMANA GEMELA...



¿ES RAZÓN SUFICIENTE?



¿ANA...?



.. NO. AÚN NO... ¿POR QUÉ LUCHAS TANTO CHIGU LLA? ¿PORQUÉ EMPENARTE EN AHAZARLO TODO?

Sus padres muertos al poco de nacer ella. Criada por familiares... crece tímida y retraída, acomplejada... pocos amigos, que pasan fugazmente por su existencia... nadie en quien centrar su afecto...

La enfermera jefe se empeña en que me preocupe menos de este caso... al fin y al cabo ya está la policía... ..la chica solo es una enferma a que se debe ayudar... una chica problemática que ya sufrió algunas crisis, en sus 21 años de vida

Parece que el destino le haya negado el amor, el afecto... (¿Y a quien no le falta, al fin y al cabo?) ¿Y esta foto que trajo la policía...? Su doble parecía haber hallado el amor aquí...

¿COMO HACERTE COMPRENDER LO QUE ESTAS RETRASANDO, JULIA? TUS DESEOS DE SER SON TAN... PÉRILES...

...ERES VÍCTIMA DE UN HECHIZO, DE UNA MANIPULACIÓN SOBRENATURAL...

EN FIN... CREO QUE, AL MENOS, MERECES UNA EXPLICACIÓN...

TODA TU VIDA NO HA SIDO MÁS QUE UNA PREPARACIÓN... TU NO PUEDES... NO DEBES AMAR A NADIE... TU CORAZÓN HA SIDO SIEMPRE MÍO. ¿SENTIRÉDES? MÍO DESDE HACE 50 AÑOS...

TÚ NO IMPORTAS...ERES SÓLO UN PRETEXTO UN SORTEO PARA EL ALMA DE OTRA PERSONA... ANA... ELLA ESTÁ EN TI... DORMIDA... AÚN...

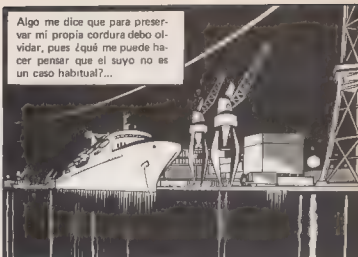
ESTÁ ESCRITO CON TINTA DE SANGRE... EL HECHIZO LANZADO HACE 50 AÑOS COBRARÁ FORMA CUANDO EL MAGO REGRESE... ENTONCES ELLA RECORDARÁ LA FIESTA EN QUE LOS AMANTES SE CONOCIERON Y ANA LA QUE NUNCA DEBÍO MORIR... REVIVIRÁ...

SOLO YO PUEDO DESPERTARLA... Y AL HACERLO, JULIA, TÚ DESAPARECERÁS...

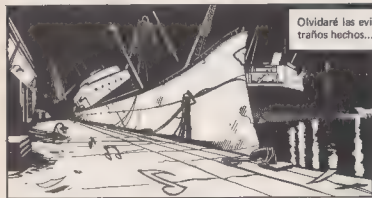




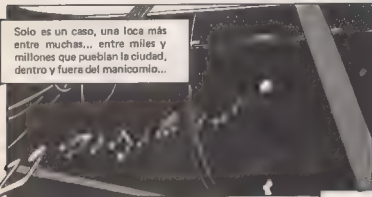
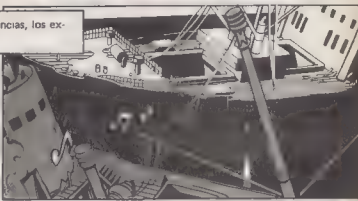
Por un momento, me la imaginé deambulando hacia un destino incierto... pero... quizá la enfermera jefe tenga razón...



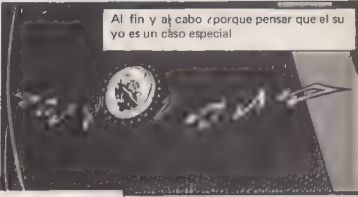
Algo me dice que para preservar mi propia cordura debo olvidar, pues ¿qué me puede hacer pensar que el suyo no es un caso habitual?...



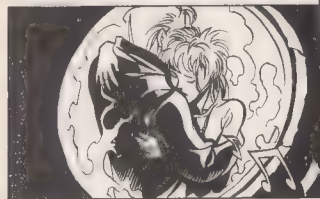
Olvidaré las evidencias, los extraños hechos...



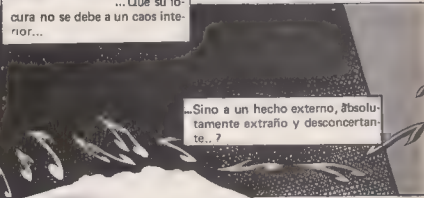
Solo es un caso, una loca más entre muchas... entre miles y millones que pueblan la ciudad, dentro y fuera del manicomio...



Al fin y al cabo ¿porque pensar que el suyo es un caso especial



... Que su locura no se debe a un caos interior...



...Sino a un hecho externo, absolutamente extraño y desconcertante... ?

Leroy

FIN DEL EPISODIO



M A G A Z I N E

Aunque queda suficientemente clara en el artículo que publicamos en las páginas a color es menester recordarlo para despiadados o típicos aficionados que «pasen» de los textos más o menos fuertes. El número de la Colección «Cimoc Extra Color» que salió ya en los quince y literarios es el 36-38 y se titula «VENGANZA EN MARRUECOS». Lo escribió Tito Topin, autor de novelas policíacas, y lo dibujó el inimitable Lousta. La obra es una especie de novela ilustrada cargada de suspense y con muchos elementos dramáticos, realizados sobre todo por la curiosa forma de escribir de Topin y por los siempre extraordinarios y deslumbrantes dibujos de Lousta.

Para el próximo más de semana sale el n.º 39 de la Colección el título «El perestroika fantasma», de Alfonso Font, algo así como la segunda parte de «EL PRISIONERO DE LAS BOMBILLAS», historia que tantos éxitos cosechó en su momento.

Por declinoprimera vez el entrañable Manuel E. Darías, comentarista de cómica tinerfeño que mantiene desde hace 15 años (todo un récord) una sección fija en la prensa canaria, ha otorgado los premios «DIARIO DE AVISOS». Manel Barceló, guionista de la serie «MAMEN» ilustrada por Mariel Soría, ha conquistado el premio al mejor guión historieta de humor; la revista del año ha sido «Nuevas aventuras del Capitán Trueno»; la mejor labor pro-historieta ha recaído en Javier Come; la totalidad de la obra de humor ha sido para Chiqui de la Fuente, y ahora vamos a por los premios que más nos tocan. Antonio Segura ha ganado el premio al mejor guionista de historieta realista; el mejor dibujo realista ha sido para José María Beroy; el mejor comentarista es para Laureano Domínguez; la totalidad de la obra realista ha recaído en José Ortiz; el premio al mejor dibujo de humor lo ha conquistado Monteseal, mientras que el mejor editor del año ha sido, a juicio de Darías y el jurado, Rafael Martínez, nuestro editor. ¡Felicidades a todos!



Nuestros compañeros de CIMOC siguen con su sana costumbre de sorprender a su lectorado y ofrecer lo más pulido del cómic realista de aventuras y géneros varios.



En el n.º 85, que estará en la calle por estas fechas, se marcan cosas como la nueva serie de Dieter Comés, «EL ARBOL-CORAZON», una especie de «thriller psicológico» ambientada en las brumas Ardenas belgas, tierra tan querida por el creador de «LA BELETTE». Pero no os olvidéis que también siguen su curso series como «MORGAN» (Segura-Ortiz), «EL MERCENARIO» (Segrelles) o «LA BIONDA» (Saudelli) serie ésta última que presenta su último capítulo. Como historias completas tenemos un nuevo episodio de «THE SPIRIT» del siempre genial Will Eisner, y una historia de los hermanos Polls que habla del siempre actual tema de la intolerancia y la ignorancia.

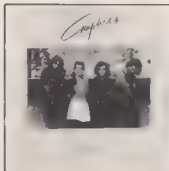
En unas declaraciones a la agencia EFE realizadas a su vuelta de Angulema, nuestro editor Rafael Martínez manifestó que el chauvinismo francés que preside la organización del Salón del Cómic que se celebra en esta localidad francesa ha impedido que el certamen tenga un carácter internacional. Para el responsable de Norma, única editorial española representada en Angulema, el predominio franco-belga no ha sabido asumir el carácter internacional del Salón, constatándose el hecho de que muchos editores de cómics han dejado de acudir por comodidad. Corroborando las declaraciones de Rafael Martínez, el álbum «Saxon» de Daniel Torres se quedó a las puertas de los premios Alfred por cuarto año consecutivo, mientras los galardones iba a parar a las manos —bastante inactivas últimamente, por cierto— de Druliet, por su obra en general, a las de Blanc Dumont, por su última entrega de «Jonhatan Carland», y a las del norteamericano Art Spiegelman, director de la revista RAW.

M A G A Z I N E

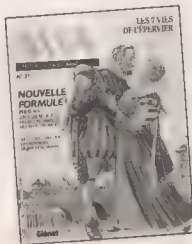
Los jóvenes aficionados a dibujar y escribir historietas tienen una nueva oportunidad de demostrar su genio creativo en el III Concurso de Cómics de Badalona para aficionados. Condiciones «sine qua non» para participar: ser autor novel; enviar una historieta de 2, 4 o 6 págs. en formato DIA A-3, presentar la obra bajo tema, acompañado con sobre cerrado que contenga datos de autores: presentar a mano en Casal de Joves «Dalt La Vila», Germà Bernabé, 1-7, 08911 Badalona, o enviar por correo al Area de Cultura, Joventut i Esports de l'Ajuntament de Badalona, Avda. Martí Pujol, 86, 3., 08911 Badalona (Barcelona); el plazo de entrega de originales se cierra el próximo día 13 de mayo de 1988. Ya lo sabéis. A probar y ¡suavet!



Bob de Moor, el dibujante que ayudó a Hergé en la realización de los álbumes de Tintín hasta la muerte del maestro, ha visto editados en España los dos primeros volúmenes de sus «Aventuras de Oscar y Julián», titulados «El gran embrollo» y «El tesoro del bandido». Ambos libros merecen una atención especial por parte de los tintinólogos más recalcitrantes, puesto que sus páginas se encuentran repletas de «guiños» en homenaje a la obra de Hergé.

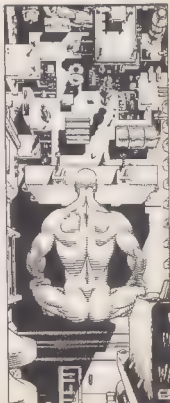


La cuesta de enero no parece haber sido demasiado empujada para los conjuntos españoles y sus editoras discográficas. A lo largo de los dos primeros meses del año se han contabilizado muchas novedades plastificadas, en su mayoría correspondientes a formaciones debutantes. A resaltar, los trabajos de **Héroes del Silencio**, de Zaragoza, **Cómplices** —formación liderada por un ex-Golpes Bajos, **Tec Cardalda**—, **BB Sin Sed** —ganadores del concurso Marathon Rock Ricard 87—, **The Pantano Boas** —uno de los grupos resultantes de la desaparición de **Orgullo de España**—, los también barceloneses **GRB**, y los mallorquines **Guia del Ocio**. En otra onda estilística, pero compartiendo la primera línea de la actualidad musical española, se encuentran dos formaciones flamencas que también han editado disco recientemente. Se trata de **Ketana** y **Pata Negra**, que en enero actuaron en Barcelona para presentar sus dos últimos álbumes, «**La pipa de kif**» y «**El blues de la frontera**», respectivamente. La verdad es que esta pandilla de chavales lo está haciendo muy bien, y aunque su flamenco no sea aceptado por los académicos y teóricos del fondo, la puesta al día de sus ritmos, a base de matices de blues, rock, funky y salsa, es digna de un reconocimiento que parece ser más unánime en el extranjero que aquí mismo.



Los franceses no cesan en su interesante búsqueda de la idea perfecta para conseguir la revista ideal. Ante la constante baja de ventas de las publicaciones periódicas y el mantenimiento en las ventas de álbumes, los de **Glénat** se han montado una nueva etapa para su revista de cómics históricos **VECU**. Veamos. Por una parte nos ofrecen dos historias cortas y completas. Por otra todo un álbum de más de cuarenta páginas, una selección de algunas escenas y páginas de un álbum que piensan sacar el mes siguiente, y una historia de «continuará». Realmente inaudito. Eso sí, todo ello envuelto con una gran calidad formal y unos artículos que introducen al lector en la etapa histórica en que se desarrolla la acción de cada historia.

La publicación de crítica y divulgación de historietas **LES CAHIERS DE LA B.D.**, editada por **Glénat** ha cambiado su faz. El cambio de maqueta ha consistido básicamente en las páginas interiores, el diseño de portada, y el situar el dossier de cada número al final de la revista en lugar de al principio. Por lo demás el contenido ni mejora ni empeora. Sigue siendo una revista interesante. El número de enero de 1988 (el 79) está dedicado a la obra de **Makyo**, y presenta también artículos dedicados a «**WATCHMEN**», «**LITTLE ORPHAN ANNIE**», **MOEBIUS**, **SCHUITEN** y **SALVADOR DALI**, a quien el editor Robert Laffont acaba de dedicar un álbum escrito por **Robert Descharnes** y **Jeanine Nevers** y dibujado con un estilo hiperrealista por **Jean-Michel Renault**.



LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



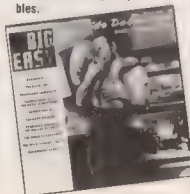
A los 71 años de la aparición de su primer número, el viejo «TBO» ha vuelto a las andadas. Publicado por Ediciones B y dirigido por Víctor Mora, el decano de los tebeos españoles inicia su nueva andadura con una periodicidad mensual y un contenido muy diverso. Junto a las páginas recuperadas de antiguas etapas de la revista —firmadas por Coll, Urdá y compañía—, que encabezan «La familia Ulises», de Benéfam, y «Los inventos del profesor Franz de Copenhague», de Sabatés, se pueden encontrar en el nuevo «TBO» historietas de autores vinculados a Bruguera, como Vázquez, Escobar, Figueroa y Schmidt, cosas del Perich y del tándem Nieto-Usero, guiones de Sánchez Abulí y del propio Mora, series de representantes de las nuevas generaciones, como Pasqual Ferry, Pérez Navarro, Alfons López y Sempere, y alguna colaboración extranjera, como las del genial Pettillon, la pareja Gotlib-Goscinnny y Annie Goetzinger.

Esto, más que una FE DE ERRATAS. La entonación de un NOSTRA CULPA que creamos necesario. Si recordáis la cubierta del n.º 55 de CAIRO, obra de Miquelango Prado, podréis duros cuenta que el texto de portada decía «MANUEL MONTANO, por Miquelango Prado». Craso error

O, mejor dicho, error parcial. Porque «MANUEL MONTANO» es un personaje que nació hace muchos años en la radio, que fue creado por Fernando Luna para un programa de madrugada que obtendría un éxito espectacular. Y es a partir de ahí cuando hay que buscar el origen de esta serie. Prado se pone en contacto con Luna y juntos deciden pasar a «MONTANO» al cómic, dándole un aspecto muy concreto. O sea, que lo que en realidad debería poner en la portada del CAIRO n.º 55 es «MANUEL MONTANO, de Fernando Luna y Miquelango Prado». Pedimos desde aquí, excusas a lectores y autores y prometemos por el Santo Grial y la Virgen de Lourdes que nunca más volverá a ocurrir atrocidad semejante. Al menos con «MANUEL MONTANO».

También queremos dejar constancia de que tanto Prado como Luna nos enviaron sendas cartas en la que nos advertían de nuestro error. Vayan aquí como muestra las últimas líneas de la carta de Miquelango: «Me parece pues arrogante por mi parte aceptar la paternidad que en exclusiva me atribuye la portada de la revista en la que MONTANO inicia su andadura viétera. FERNANDO LUNA tenía que haber estado allí y en primer término. Cabría una razón más: es tiempo de que los dibujantes dejen de monopolizar, y en ocasiones usurpar, autorías compartidas muchas veces una obra debe más a una historia interesante sabiamente narrada que al virtuosismo dibujero».

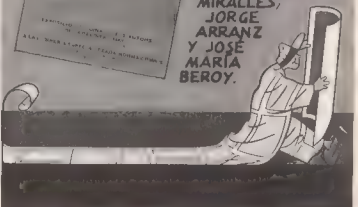
Querido detective» (The big easy) es un film cuya acción discurre en Nueva Orleans, una ciudad que últimamente se está poniendo muy de moda en las pantallas cinematográficas. Pero la promoción de la capital del estado de Louisiana ha ido más allá en este caso, y el estreno de la cinta de Jim McBride se ha visto acompañado de la edición de un disco que recoge un puñado de canciones de solistas y bandas del lugar, desde el legendario Professor Longhair hasta el mismísimo protagonista del film, Dennis Quaid. El cajun, el bayou, el gumbo, el zideco..., en definitiva, los frutos del mestizaje musical de Nueva Orleans se muestran en este elepé tal como son, simpáticos, alegres y entrañables.



COMO PARECE SER QUE LA EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE AUTORES CAIRO ESTA TENIENDO MUCHO ÉXITO, HEMOS DECIDIDO AMPLIARLA, HASTA EL 30 DE ABRIL DE 1988.

O SEA, QUE SIGUEN ESTANDO PRESENTES EN LAS PAREDES DE LA LIBRERIA NORMA COMICS (PASEO DE SAN

JUAN, 9), LOS ORIGINALES DE DANIEL TORRES, ANTONIO NAVARRO, RAMÓN MARCOS, XAVI MUNTADA, MIGUELANGO PRADO, ANA MIRALLES, JORGE ARRANZ Y JOSÉ MARÍA BERÓY.



MARRUECOS, MON AMOUR

CADA AÑO AUMENTA EL NÚMERO DE MUJERES JÓVENES QUE APARECEN EN LAS LISTAS DE PERSONAS DESAPARECIDAS. MUCHAS DE ELLAS HAN SIDO VÍCTIMAS DE LAS REDES INTERNACIONALES DE PROSTITUCIÓN, DE LAS MAFIAS ESPECIALIZADAS EN LA TRATA DE BLANCAS. ÉSTA ES LA HISTORIA DE DOS DE ELLAS, DE ANA Y BERTA.

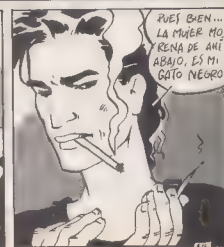
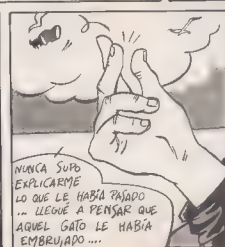


LA GATA NEGRA

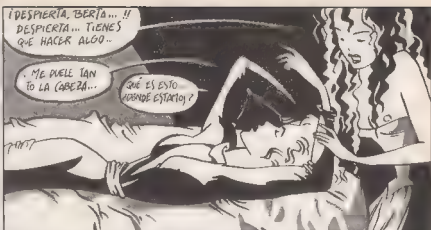
ANTONIO SEGURA
ANA MIRALLES

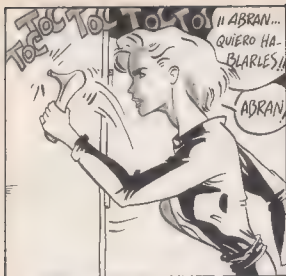
2A

© Controlled by NORMA



Guión: Antonio Segura - Dibujos: Ana Miralles





¡¡ ABRAN...
QUIERO HAB-
BLARLES!!

ABRAN...



NO DIGAS ESO,
COJO... ERES
MÁS QUE UN
PADRE PARA
MÍ

TE JURÓ POR MIS MUERTOS
QUE NO FALLARE...

¿SEGURO?

SEGURO

ENTONCES
VAMOS A DO-
MARLA)... LOS
DOS, COMO SIEMPRE



ABRAN...

LLEVA ASÍ UNA ETERNIDAD...
HAGAN QUE SE CALLE DE
UNA PUÑETERA VEZ...

A ESO VAMOS,
CAPITÁN

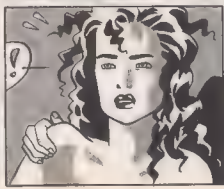


3A



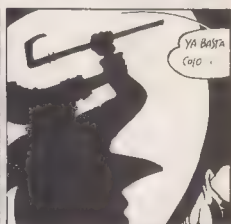
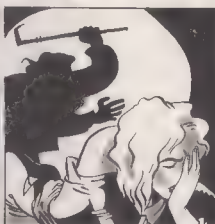
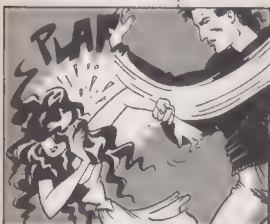
YA ESTÁN AQUÍ...

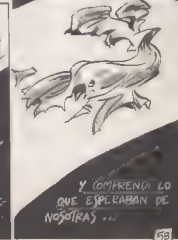
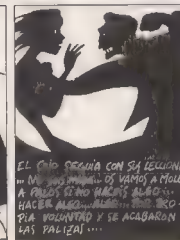
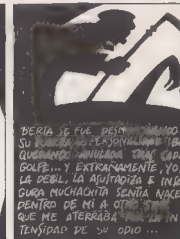
CONFÍA EN MÍ



LO SIENTO
PAPA... SON
COSAS DEL
DESTINO...

3B







BERÍA... TIENES QUE REACCIONAR...
VAN A VENIR Y TENEMOS QUE
HAERLO...

¿EL QUE?...
QUIERO DORMIR
... PARA SIEMPRE

¿AÚN NO LO HAS
COMPRENDIDO?...
... NOS ESTÁN EDUCAN
DO COMO FUCANAS
... QUEREM QUE NOS
COMPORTAMOS (O-
MO SONRIENTES Y
SUNTAS TULANA).



TENEMOS QUE
CONVENCERLES SI
QUEREMOS SOBRE-
VIVIR...

DESNUDATE...
SONRÍE CUANDO
VENGAN Y OFRECETEY
DEJARÁN DE
PEGARNOS...

UNOS MINUTOS DES-
PUÉS...



BRABO
ESTÁS A PUNTO
DE APROBAR EL
CURSILLO!

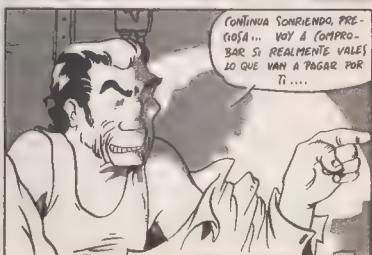
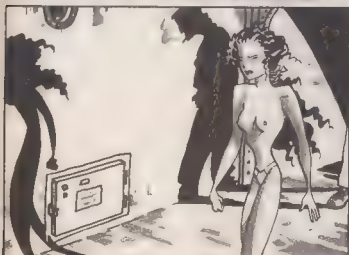


HABÉIS COMPRENDIDO
RÁPIDAMENTE LAS RE-
GLAS DEL JUEGO... Y
ESO MERECE UN
PREMIO...

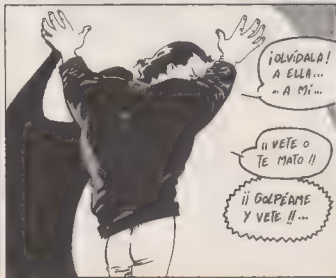
¿A CUÁL PREFIERES
GITANO?... JA, JA, JA
PERDONA, ES UNA PRE-
GUNIA ESTÚPIDA...



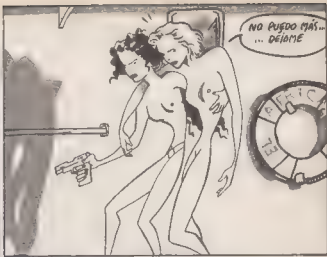
LLEVÁTELA AL OTRO CAMAROTE...
DESPUÉS CAMBIAREMOS DE
PAREJA



CONTINUA SONRIENDO, PRE-
CIOSA... VOY A COMPRO-
BAR SI REALMENTE VALES
LO QUE VAN A PAGAR POR
TI....



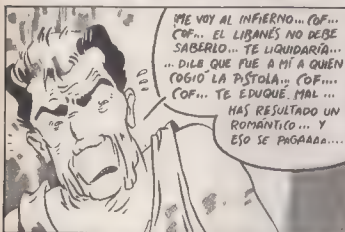


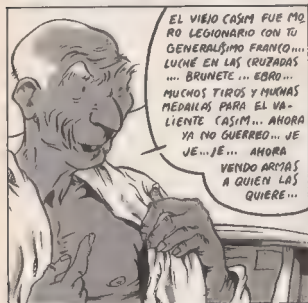


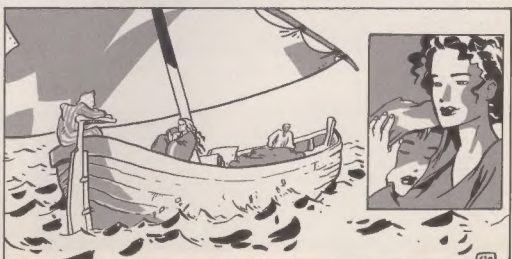
9A



9B







FIN DEL EPISODIO

NORMA COMICS

Siete años trabajando para nuestros lectores. En todo este tiempo nos hemos hecho con un haber de más de 100 álbumes, casi noventa números de CIMOC, más de cincuenta de CAIRO, casi treinta de A TOPE, y un sinfín de productos relacionados con la imagen entre los que destacan las postales, los posters, los relojes, los portafolios... y varias cosas más.

Para llegar hasta aquí ha hecho falta mucho trabajo y un gran esfuerzo. Pero aquí estamos gracias a vosotros, lectores. Por eso nuestro servicio de correos es tan importante para nosotros. Por eso nos esmeramos en enviarnos los paquetes bien protegidos y por correo certificado. Para que todo llegue a su destino. Sin problemas.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26.

3 GRANDES OBRAS DE ENKI BILAL



FUERA DE JUEGO



enki bilal • patrick cauvin

► El Premio de la villa de Angoulême que recibió en 1987 no hizo más que confirmar el gran momento de **ENKI BILAL**, un dibujante yugoslavo afincado en Francia que sorprende en cada obra con su estilo atrevido y muy personal.

En nuestra colección "Cimoc Extra Color" los aficionados a Bilal podrán encontrar dos títulos imprescindibles de su ya larga bibliografía: "LA MUJER TRAMPA" (n.º 23) y "LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO" (n.º 36-37). De igual forma los fans de Bilal pueden solicitarnos ya por correo el álbum de tapa dura y fuera de colección "FUERA DE JUEGO", un magistral cuento futurista realizado a dúo por **PATRICK CAUVIN** y **ENKI BILAL**.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR		
0	ADELE Y LA BESTIA (Tardí)	375 ptas.
1	REMONTAGE DE LA TOUR EIFFEL (Tardí)	375 ptas.
2	EL SABÍO LOCO (Tardí)	375 ptas.
3	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4	NOMAS EN LOS CAMPOS (Tardí)	375 ptas.
5	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardí)	375 ptas.
7	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8	SOMBRA DE NINGUNA PARTE (Wininger)	400 ptas.
9	ADIOS BRINDAVINNET (Tardí)	425 ptas.
10	LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	475 ptas.
12	URINA Y SU ROBOT-2 (Azorin)	475 ptas.
13	EL AMOADO DE DOS CABEZAS (Tardí)	500 ptas.
14	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16	LAS ZIVIA-Jen	500 ptas.
17	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramon	500 ptas.
18	SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
19/20/21	VERANO INDIO Prati y Mariani (volúmenes triplé)	1.600 ptas.
22	CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
23	LA MUJER TRAMPA - Bilal (volúmenes especiales)	975 ptas.
24	LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartón)	1.400 ptas.
25	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
26	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
27	LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
28	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
29/30	EL MERCADERO - El pueblo del fuego salvado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
31	FELINA - Los misterios de Barcelona Anna Goetzinger - Victor Miró	650 ptas.
32	LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
33	SPHINT - ¿Quién mató a Con Robin? (Will Essner)	975 ptas.
34/35	LA MUJER DEL MAGO Jennie Clayon - Francois Bouc	1.200 ptas.
36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal	850 ptas.
38/39	BUENGAZAR EN MARRUECOS Loustal - Tito Teiger	1.400 ptas.
40	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El garrote torturante - (Alfonso Font)	1.600 ptas.
41	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardini)	E.P.
42	TAXI (Loberto del dragón)	E.P.

SUSCRIPCIÓN A LA COLECCIÓN "CIMOC EXTRA COLOR" □
 Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del... por un precio de 3.500,- ptas. y le regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartón)		
1	CLAUDE MONET (Segrelles)	750 ptas.
2	LA FORMULA (Segrelles)	750 ptas.
3	FRANK CAPPA EN BRASIL (Mantred Sommer)	750 ptas.
4	BOGEY (Segura - Leo Sanchez)	650 ptas.
5	LAS PRUEBAS (Segrelles)	750 ptas.
6	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
7	SARVAN-1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
8	HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
9	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Thal)	750 ptas.
10	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)		
1	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Thal)	390 ptas.
2	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
3	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC		
1	ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3	ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4	ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5	ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7	MARILYN MONROE	475 ptas.
8	JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B+N		
1	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	Agotado
2	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Mael - Giffel)	800 ptas.
3	HOMBRES (herencia de la humanidad) (Segura - Ortiz)	925 ptas.
4	FRANK CAPPA (Mantred Sommer)	875 ptas.
5	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. TAL VEZ SONAR (Milo Manara)	975 ptas.
6	LA BELETTE - (Comès)	1.200 ptas.
7	LA BELETTE - (Comès)	1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin)		
1	ORIX EL GRANDE	590 ptas.
2	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3	EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
4	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5	LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano □ catalán □

NORMA CLÁSICOS

1. SANJUAN Y FERNANDO	850 pts.
2. JOHNNY HAZARD	625 pts.
3. JOHNNY HAZARD	625 pts.
4. JOE Y FERNANDO	625 pts.
5. JOHNNY HAZARD	625 pts.
6. JOHNNY HAZARD	675 pts.
7. JOHNNY HAZARD	850 pts.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 pts.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 pts.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 pts.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS:

1. MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	4.150 pts.
2. LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 pts.
3. LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 pts.

COLECCIÓN ROGAN:

1. PERRO DE ESTRONCIO	300 pts.
2. SOTO, KURUKUJE TRATT	500 pts.

COLECCIÓN TRIANGULO

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 pts.
---	----------

ALBUMES CÍMOC (en catalán):

1. LA MED MACU (Goffin - Riviera)	375 pts.
2. DOSSIER HARDING (Floch - Riviera)	525 pts.
3. DPUH (Torres)	525 pts.
4. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	850 pts.
5. TRITON (Torres)	850 pts.
6. RAPSOA HUNGARA (Guindón)	1.275 pts.
7. VELVET NIGHT (El de España - Sentit)	850 pts.
8. ADOLPHUS CLAR (Vics Chatalán)	700 pts.
9. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 pts.
10. NUGO NEGROS (Ponzoña)	750 pts.
11. VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 pts.
12. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	850 pts.
13. SAXON (Torres)	975 pts.
14. LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 pts.
15. SABOTAJE (Torres)	E.P.

ALBUMES CAIRO (en catalán):

1. PASAJERO EN TRANSIT (Pere Joan)	750 pts.
2. TRITON (Torres)	850 pts.
3. ADOLPHUS CLAR (Vics Chatalán)	700 pts.

ESPECIAL CAIRO:

1. MERGE	425 pts.
2. ARQUITECTURA	500 pts.

COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMÁGENES:

1. CARLOS GIMÉNEZ	300 pts.
2. NUGO PRATT	400 pts.
3. JESUS BLASCO	400 pts.

ALBUMES FUERA DE COLECCIÓN:

1. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecu-	275 pts.
2. LORNA Y SU ROBO-1 - Azpín	350 pts.
3. VENECIA CELESTE MOEBIUS	2.850 pts.
4. STARWATCHER MOEBIUS	2.850 pts.
5. FUERA DE JUEGO - Bial y Caurin	1.500 pts.

POSTALES

1. POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido)	cu 125 pts.
2. Colección completa	750 pts.
3. POSTALES TINTIN - Hergé	cu 125 pts.
4. Colección completa (precio especial)	2.900 pts.
5. (Los precios son sin sobre incluido)	

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TRITON - Daniel Torres	400 pts.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 pts.
3. LA GIGONDA - Gin	Agotado
4. MARIYNN - Pere González	375 pts.
5. "S F" - Luis Rigo	375 pts.
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 pts.
7. OLIMPERA - Segrelles	375 pts.
8. VELVET NIGHTS - Sentit	375 pts.
9. FUTURAMA - Michaelart	375 pts.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 pts.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Fera	375 pts.
12. CHICKS Y DEPORTES - Pere González	375 pts.
13. SAXON - D. Torres	400 pts.

CATALOGOS

- ☐ CATALOGO DE POSTALES
- ☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
- ☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa:

COMIC ART Y ANNI TRENTA

• CATALOGO NORMA IMATGE

NORMA IMATGE	
1. RELOJ "TINTIN" MODELO 1	5.900 pts.
2. RELOJ "TINTIN" MODELO 2	5.900 pts.
3. RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 pts.
4. RELOJ "TINTIN" SUPERGIBILE	Agotado

INSIGNIAS

Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1	450 pts.
Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2	450 pts.
Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3	450 pts.
Ref. 1004 Insignia SANSON Y OSSIMO	450 pts.
Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPERN	450 pts.
Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAR	450 pts.
Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 pts.

PORTAFOLIOS

MARIYNN MONROE - Pere González	850 pts.
JAMES DEAN - Pere González	850 pts.
GRETA GARBO - Pere González	Agotado
HUMPHRY BOGART - Pere González	850 pts.
HOLLYWOOD STARS - Pere González	850 pts.
LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
CARLOS GIMÉNEZ	650 pts.
EL VIEJO OLIVÉ - Hernández-Palacios	1.000 pts.

PORTAFOLIOS-COLOR

1. SEAWORLD - Segrelles	1.400 pts.
-------------------------	------------

POSTERS:

1. SINGLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	cu 375 pts.
MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado)	cu 375 pts.
H. BOGART (Gangliani)	450 pts.
J. DEAN (Enric)	450 pts.
HOROSCOPO (Marelo)	cu 275 pts.
ROCO VARGAS (Torres)	750 pts.
ROCO VARGAS (Torres) por 7 Torres	1.500 pts.
DIETER LUMPERN (Pellegrini)	750 pts.
DIETER LUMPERN (Pellegrini)	1.500 pts.

COLECCIÓN NORMA INFANTIL

(Adaptados de cuentos clásicos ilustrados por Picarrel)	
1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 pts.
2. LA CENICIENTA	110 pts.
3. ALABA Y LOS LADRONES	110 pts.
4. LAS PERDICES	110 pts.
5. EL PASTOR BROMISTA	110 pts.
6. LOS QUENDUCOS Y LOS SEGADORES	110 pts.
7. Edición en cartón a 125 pts. cada uno	

NORMA JUVENIL

1. EL MERCENARIO (Segrelles)	E.P.
------------------------------	------

OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libro de firmas	300 pts.
--------------------	----------

TAPAS CÍMOC (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	700 pts.
2. Tapas de los números 13 al 24	700 pts.
3. Tapas de los números 25 al 36	700 pts.
4. Tapas de los números 37 al 48	700 pts.
5. Tapas de los números 49 al 60	700 pts.
6. Tapas de los números 61 al 72	700 pts.
7. Tapas de los números 73 al 84	700 pts.
8. Tapas neutras (sin texto)	700 pts.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	700 pts.
2. Tapas de los números 13 al 24	700 pts.
3. Tapas de los números 25 al 36	700 pts.
4. Tapas de los números 37 al 48	700 pts.
5. Tapas neutras (sin texto)	700 pts.

REVISTA MOCHUELO

1. ESPECIAL VERANO	290 pts.
2. ESPECIAL INVIERNO	290 pts.

REVISTA MUSSOL (en catalán)

1. ESPECIAL ESTI	290 pts.
2. ESPECIAL INVIERN	290 pts.

REVISTA CAIRO

1. Números aterrorados	cu 375 pts.
------------------------	-------------

REVISTA "HUMOR A TOPE"

1. Números aterrorados	cu 275 pts.
------------------------	-------------

REVISTA CÍMOC

1. Números aterrorados	cu 350 pts.
2. (Número 4 agotado)	

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA HUMOR A TOPE

1. Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400.-ptas. Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robo 2" de Azpín o "Carmen Bond" de Alfonso Font.

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CAIRO

1. Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 2.000.-ptas. Y te regalamos los números especiales de CAIRO que aparecerán durante este periodo más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red malet".

Reservación para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 pts. América 3.500 pts.

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CÍMOC POR UN AÑO

1. Deseo suscribirme a CÍMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900.-ptas. Y te regalamos los números especiales CÍMOC que aparecerán durante este periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CÍMOC EXTRA COLOR.

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa 5.200 pts. América 6.700 pts.

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CÍMOC POR DOS AÑOS

1. Deseo suscribirme a CÍMOC a partir del n.º inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.900.-ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CÍMOC que aparecerán durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pope González, Luis Rigo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CÍMOC EXTRA COLOR.

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)

1. Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes"	500 pts.
2. Los 5 álbumes de la colección "Adèle Blanc-Sec" de Tardi	1.900 pts.
3. El álbum cantón "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, y 6 números a escoger de la revista HUMOR A TOPE	1.000 pts.
4. Tres postales a escoger entre los doce de la colección "Horoscopo" de E. Marelo	750 pts.
5. Los diez libros de la colección "ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS"	
6. MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO Y LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 pts.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 062 225 de la Caja Postal
- ☐ Seales nuevos de correos (1.00, 30, 50, 100 y 200 pts.).

Marcar con una X la casilla correspondiente.

Afadir 75.-ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por "CARTA CERTIFICADA".

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (33) 245 45 26.

• NOVEDAD - E.P.: En preparación - en cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

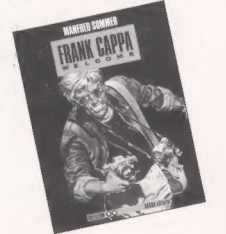
NOMBRE _____
DIRECCIÓN _____
POBLACIÓN _____
EDAD _____ PROFESIÓN _____

JACQUES TARDI y MANFRED SOMMER unidos en una misma colección.

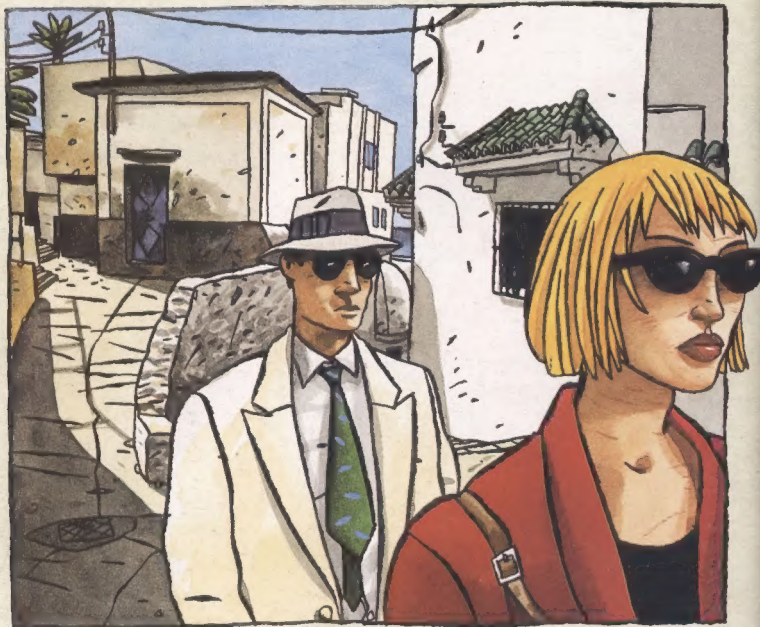
► La Colección "B.N." nació con el afán de aglutinar bajo sus siglas una serie de obras de autor, más extensas de lo normal, en blanco y negro y europeas.



Muestra de ello son sin duda los dos últimos álbumes que aquí te anunciamos. "NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC", la adaptación que TARDI realizara de una famosa novela de LEO MALET, y "FRANK CAPPA: WELCOME", varias andanzas del más famoso de los reporteros gráficos del cómic europeo. Si no los encuentras en tu librería solicítalos a nuestro servicio de correo. ►



VENGANZA EN MARRUECOS



**Topin
Loustal**

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 38-39

NORMA Editorial

► La policía de su país la perseguía a todas partes. Estaban seguros de que tarde o temprano tenía que verse con su amado hijo, buscado por un acto terrorista. Pero ella ya estaba acostumbrada. Cuando llegó él, la arrastró en un descenso hacia los infiernos que tendría un final inesperado.

TITO TOPIN es un conocido escritor de novelas policíacas. A LOUSTAL todo buen aficionado al cómic y la ilustración lo conoce. Juntos recorrieron 2.000 kilómetros de arenoso litoral para encontrar las acciones y los gestos que luego describirían y dibujarían en «Venganza en Marruecos».

Nuestra Colección «CIMOC EXTRA COLOR» ha venido ofreciendo a lo largo de su historia una serie de títulos básicos en el cómic europeo, entre los que cabe destacar los realizados por autores de la talla de JACQUES TARDI, ALFONSO FONT, ENK BILAL, DANIEL TORRES, FRANÇOIS BOURGEON, WILL EISNER, ZENTNER y PELLEJERO o LE TENDRE y LOISEL.

Con «VENGANZA EN MARRUECOS» hemos querido acoger en esta Colección un producto de calidad que se sale de la clásica estética del cómic para convertirse en una especie de novela ilustrada. La calidad de los textos de TITO TOPIN y los dibujos de LOUSTAL avalan la elección de este trabajo para su publicación en la colección «CIMOC EXTRA COLOR».

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.